

Reapareció la protesta obrera y paralizó la ciudad: más de 13.000 trabajadores de la construcción marcharon contra la ley que creó las ART y aumentó los accidentes laborales

En defensa propia

Páginas/20/21



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 6 de agosto de 1998
Año 12-Nº 3476 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20

Aprovechando una distracción del oficialismo, la oposición consiguió poner en marcha el proceso de juicio político a todos los miembros de la Corte Suprema

Páginas/2/3

CON LA TOGA AL CUELLO



CARCAJADA

Tan acostumbrados están los máximos referentes de la Alianza a que sus iniciativas sean vetadas por la mayoría oficialista en el Congreso que ayer, cuando sus diputados ganaron la votación en la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados, no salían de su asombro. Fernando de la Rúa, Graciela Fernández Meijide, Raúl Alfonsín, Carlos Alvarez y Rodolfo Terragno se enteraron de la novedad mientras grababan un programa para un canal de cable. Y cuando les informaron que el proceso a los miembros de la Corte Suprema de Justicia había pasado el primer escollo, no emitieron una declaración formal. Simplemente largaron la carcajada.

Por apología del delito en el programa de Grondona

Procesaron a Etchecolatz

Páginas/10/11

Manos a la obra, *por J. M. Pasquini Durán*

21

Definiciones de expertos israelíes sobre terrorismo

"Es posible otro atentado"

Página/8

LA ALIANZA

Nueve

El oficialismo pretendía tratar el tema para eliminarlo. Pero los diputados del Partido Justicialista quedaron en minoría en la Comisión. La Alianza aprovechó el momento y aprobó el dictamen. Comienza el proceso de juicio contra los nueve magistrados. Piden los expedientes.

Por José Natanson

Los pedidos de juicio político a los miembros de la Corte Suprema de Justicia son anteriores a la formación de la Alianza. Pero recién a fines del año pasado, cuando el máximo tribunal convalidó el decreto de Carlos Menem sobre la privatización de Aeropuertos, el Frepaso comenzó a presionar al radicalismo para que pise el acelerador. Luego de formar una comisión especial que se dedicó durante cinco meses a investigar el tema, el 24 de junio de este año ingresó en la Cámara baja una presentación de la coalición para enjuiciar a los cinco ministros que fallan de acuerdo a las necesidades del Poder Ejecutivo: Julio Nazareno, Eduardo Moliné O' Connor, Antonio Boggiano, Guillermo López y Adolfo Vázquez.

En 1993 la UCR realizó un primer pedido, a través del cual se solicitó el enjuiciamiento para los nueve miembros del máximo tribunal. El 10 setiembre del año pasado ingresó otra presentación de los diputados del radicalismo, acompañado por el frepasista Alfredo Bravo, contra Adolfo Vázquez y Guillermo López por "mal desempeño de sus funciones".

Consultada por **Página/12**, la diputada del Frepaso Nilda Garré explicó que "el fallo de Aeropuertos fue el que marcó un quiebre, porque estableció que una norma de menor jerarquía a una ley no puede ser revisada por la Justicia. Le permite a Menem gobernar por decreto".

Los dirigentes radicales, encabezados por Raúl Alfonsín, miraron con suspicacia la propuesta que Chacho Alvarez lanzó a fines del año pasado. "Si acompañamos está la idea de enjuiciar a la bancada oficialista corremos el riesgo de que se abroquele y termine fallando a favor de la re-reelección", explicaron fuentes cercanas al ex presidente.

La idea resurgió a principios de este año, cuando la coalición opositora buscaba a toda costa generar algún hecho político que le permitiera recuperar la iniciativa luego del papelón que significó la discusión de los proyectos de derogación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida. En ese momento, el Grupo de los Cinco, el máximo órgano institucional de conducción de la Alianza, ordenó formar una comisión de legisladores y juristas que se dedique a recopilar información sobre el tema. El grupo fue integrado por los diputados del Frepaso Nilda Garré, Horacio Viqueira y Oscar Massei, y por los radicales Melchor Cruchaga, Guillermo Aramburu y Elisa Carrió. Se sumaron los juristas Germán Bidart Campos, Jorge Vanossi, Ricardo Gil Lavedra, Hugo Germano y Raúl Zaffaroni.

A fines de mayo la comisión terminó de preparar un minucioso informe, de 220 páginas, que sirvió como sustento al pedido de juicio político. El documento se basó en nueve fallos "paradigmáticos", en los que los cinco ministros oficialistas decidieron "de acuerdo a las necesidades del Gobierno": el que convalidó la privatización de Aeropuertos y los que sirvieron para cerrar las causas conocidas como Cocchia, Chocobar, Sayago, Miara, UOM, Novello, Tortino y Gauna.



César Arias se vio en minoría y huyó. Sus hombres habían tramado tratar el tema para sepultarlo.
La jugada salió mal y Melchor Cruchaga quedó al frente de la comisión. Hasta Bussi votó a favor.

La Alianza se decidió por aeropuertos y la re-re

El intento de re-reelección de Menem fue el disparador que abroqueló a la Alianza en su avance contra la mayoría menemista de la Corte.

Tanto Raúl Alfonsín como el jefe de gobierno porteño Fernando de la Rúa retrasaron la presentación. Ambos dirigentes coincidían en la inconveniencia de impulsar una propuesta cuyo futuro era dudoso, ya que la Alianza no cuenta con los dos tercios necesarios para concretar el trámite. Y analizaron la posibilidad de iniciar procesos por separado, comenzando por Vázquez y Boggiano.

El 3 de junio el Frepaso amenazó con presentar la iniciativa en solitario. "Estamos hartos de esperar. Sabemos que es difícil que el trámite prospere, pero se trata de dar un gesto político que sume desprestigio a los jueces adictos al Gobierno", explicó un operador frepasista. Chacho Alvarez volvió a presionar públicamente a sus socios de la UCR en el congreso nacional de su partido. "Es una postura irreductible. Hay que ponerle un freno al menemismo y ésta es una iniciativa concreta que puede servir para frenar los intentos del Gobierno por vulnerar la Constitución", afirmó el diputado.

Alfonsín y De la Rúa cedieron y el 17 de junio la Alianza en pleno anunció en una conferencia de prensa su intención de enjuiciar a labancada oficialista del máximo tribunal. "Esta Corte no tiene autoridad moral ni independencia para interpretar la Constitución", explicó el jefe del bloque de diputados de la UCR Federico Storani. La presentación se retrasó unos días más porque la coalición sometió el informe a la consideración de los colegios públicos de abogados de todo el país. Finalmente, el 24 de junio pasado la Alianza presentó por la mesa de entradas de la Cámara de Diputados el pedido de juicio político contra los cinco miembros oficialistas de la Corte Suprema de Justicia. Ayer, con una movida rápida, iniciaron el proceso para enjuiciar a los nueve ministros.

OPINION

Por Sergio Moreno

El fantasma está suelto

Qué es un fantasma sino un asunto no resuelto? ¿Qué es, sino un producto del pasado que, cuando aparece, atormenta? Los integrantes de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados invocaron al fantasma que, desde ayer, atormentará a los ministros de la Corte Suprema de Justicia de aquí al '99. Hasta ahora todo había sido amague, escaramuza y un catálogo de intenciones opositoras. Aspiraciones que morían en la infranqueable realidad que imponían los números del oficialismo, sea en la comisión, sea en el recinto de la Cámara. Pero ayer, gracias a una maniobra de sello peronista, los aliancistas consiguieron poner en marcha la maquinaria que mantendrá en la picota a los jueces de la Corte por un tiempo, cuanto menos, prolongado.

Ocurrió lo impensable, al menos en los estertores del gobierno que los entronizó. Se quebró la primera barrera de contención. Pero la barricada de la mayoría oficialista en la Comisión de Juicio Político no es la única, y es más que seguro que, gracias a ella, la iniciativa se diluya en el camino. Incluso, de ser cierto que ésta sea una maniobra pergeñada por la facción ultramenemista de los diputados para enviar una señal al tribunal por su defección en el apoyo a la re-reelección de Carlos Menem, el oficialismo no dejará, finalmente, que su gente (sus jueces) caiga en desgracia.

Pero, más acá de toda visión conspirativa, los ministros del tribunal supremo pasarán más de un mal rato: los expedientes de todos los pedidos de juicio que pesan sobre todos y cada uno de ellos serán expuestos al análisis de los legisladores y de la opinión pública. El debate sobre su accionar desnudará lo que más de cuatro jueces prefieren que quede en la oscuridad. Por más corto que sea el camino que recorra el inicio de estas investigaciones, será suficiente para, además, exponer descarnadamente los esfuerzos que invertirá el partido de gobierno para evitar la debacle de su pata judicial.

Un fantasma es un hecho no resuelto, que aterroriza en el presente y tiene propiedad para corporizarse en el futuro. La avanzada que la Alianza motorizó ayer, con su buena cuota de viveza criolla, puede no culminar ahora como sus hombres desean. Pero esa rapidez de reflejos demostrada en la comisión es el hecho político más claro que ha dado la coalición sobre lo que vendrá, sobre lo que deben esperar los jueces de la Nación –de la Corte o de otras instancias– si en 1999 la Alianza alcanza el poder.

El fantasma deambula ya por el cuarto piso de Tribunales y por la Casa Rosada. Mucho antes de lo que esperaban sus habitantes.

Un record histórico

Por F.A.

Los miembros de la Corte Suprema de Justicia acumulan en la Cámara de Diputados 16 pedidos de juicio político, un record histórico según los juristas. Desde hace tiempo la Alianza tiene su mira puesta en varios de sus integrantes: "La República no puede tener un tribunal que no cumpla con el rol que la Constitución le adjudica, que ha cedido ese rol de control beneficiando con sus fallos al Poder Ejecutivo", afirmó Melchor Cruchaga, vicepresidente de la Comisión de Juicio Político de la Cámara de Diputados que ayer comenzó a investigar las denuncias que pesan sobre la totalidad de los ministros.

Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Antonio Boggiano, Guillermo López y Adolfo Vázquez son los cinco integrantes de la Corte que la oposición denomina como la "mayoría automática" con la que cuenta el gobierno para asegurarse el resultado de los fallos. Pero no son los únicos, todos los miembros del alto tribunal están cuestionados. Vázquez encabeza el ranking con seis pedidos de juicio político sin contar las que lo cuentan en las presentaciones contra la Corte en su conjunto. Augusto César Belluscio lo sigue con tres.

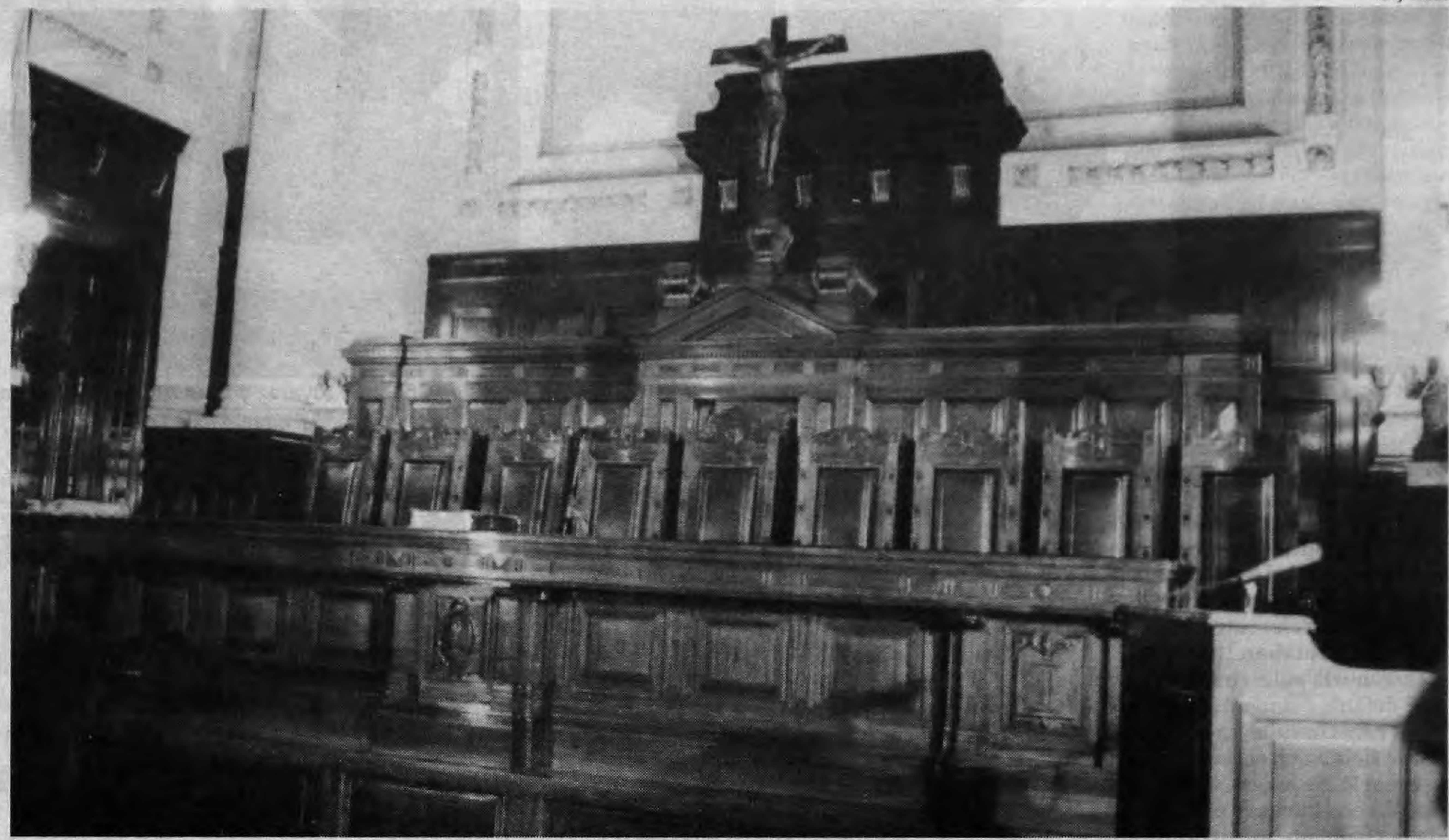
De los expedientes que serán estudiados por los legisladores, siete fueron presentados por políticos de la oposición, dos corresponden a la Federación Argentina de Colegios de Abogados y el Colegios Público de Abogados respectivamente, y siete por particulares que se sintieron perjudicados por las resoluciones de los jueces, de las cuales seis fueron impulsadas por Marta Edith Querequeta.

IMPUSO EN LA COMISION EL JUICIO POLITICO A LA CORTE SUPREMA

Supremos en el banquillo

Por Fernando Almirón

Cuando los diputados del oficialismo habían preparado la escena para bajar de un solo plumazo los 16 pedidos de juicio político que pesan sobre la Corte Suprema de Justicia, la Alianza les arruinó la estrategia aprovechando la crisis en la que está sumergido el bloque justicialista y logró iniciarles el proceso de enjuiciamiento a los integrantes del Tribunal Supremo, para espanto de la Casa Rosada. La intención de los diputados menemistas César Arias y Miguel Angel Pichetto era forzar en la Comisión de Juicio Político una votación en la que pretendían imponer su mayoría para rechazar "in limine" los pedidos de procesamiento de los miembros de la Corte, y para ello incorporaron en el temario –horas antes de que se reuniera la comisión– todos los expedientes referidos al tema que ingresaron al Parlamento. Pero lejos la obtener la mayoría esperada, el PJ quedó en minoría, lo que fue aprovechado por los aliancistas para sacar adelante la votación, la que contó con el apoyo inesperado del hijo del gobernador tucumano, Ricardo Bussi.



Tony Valdéz

El estrado del Supremo Tribunal, símbolo de la majestad de la Justicia, podría quedar vacío o raleado si prospera el juicio.
La Alianza quiere investigar a los cinco ministros oficialistas, pero los pedidos existentes los involucran a los nueve.

De esta manera, la Corte deberá ahora enviar al Congreso todas las causas por las que están cuestionados sus integrantes. Los expedientes serán estudiados por los diputados quienes, si encuentran irregularidades en ellos, pueden dictaminar el inicio efectivo del juicio político a los ministros, dando lugar así a un verdadero escándalo institucional.

La Alianza se anotó una victoria inesperada. El menemismo buscaba impulsar un rechazo "in limine", es decir desechar en forma absoluta, sin siquiera abrir una investigación previa, todas las denuncias que pesan sobre los integrantes de la Corte, para lo cual había preparado un temario de último momento incorporando justamente este tema en la reunión de ayer, para asombro de la oposición. El tiro les salió por la culata. Lejos de imponer su pretendida mayoría, el oficialismo fue víctima de su propia maniobra cuando la oposición contabilizó los presentes y se dio cuenta de que podía forzar una votación en sentido contrario a las aspiraciones de César Arias y Miguel Angel Pichetto cuando Carlos Soria y la duhaldista Norma Godoy se retiraron argumentando otras urgencias. Y así lo hizo.

El PJ abandonó la sesión cuando se les venía la noche. Los aliancistas, gracias a los oficios de Melchor Cruchaga (UCR), quien quedó a cargo de la presidencia de la comisión, y de Horacio Viqueira (Frepaso), quien propuso que el tema sea considerado a votación, lograron iniciar con 13 votos a favor y 9 en contra el proceso de juicio político contra los integrantes de la Corte Suprema.

El primer expediente que tratarán los diputados será el pedido de juicio político que presentó la Alianza en el mes de junio contra Julio Nazareno, Eduardo Moliné O'Connor, Guillermo López, Antonio Boggiano y Adolfo Vázquez. Estos cinco jueces son señalados como "la mayoría automática" del Ejecutivo en la Justicia, cada vez que el Gobierno necesita sacar adelante sus proyectos trabados en los Tribunales. Estos fueron los jueces a quienes se señalaba cuando se habló de que la Corte podría haber habilitado a Carlos Menem para intentar otra reelección.

Sin embargo, el resto de los integrantes del tribunal, Augusto César Belluscio, Gustavo Bossert, Enrique Petracchi y Carlos Fayt, también figuran entre los 16 pedidos presentados contra la Corte por presunto mal desempeño y presunta comisión de delito en el ejercicio de sus funciones en diversas causas. También serán motivo de investigación por parte de los legisladores.

Según el socialista Alfredo Bravo, integrante de la Comisión de Juicio Político, "por orden directa del presidente Carlos Menem intentaron una maniobra que les salió mal, porque ahora la Corte está obligada a remitir al Parlamento todos los expedientes cuestionados y la comisión está obligada a fundamentar si acepta o no los pedidos de enjuiciamiento y destitución". Para el frepasista Horacio Viqueira, "no existe en la historia argentina un antecedente comparable a éste. Creo que el cuestionamiento a la Corte que oportunamente presentamos llegó a buenpuerto y ahora podremos analizar su desempeño en el marco de las reglas que rigen las instituciones. En este sentido nos proponemos estudiar a fondo caso por caso, causa por causa, magistrado por magistrado".

En el bloque oficialista intentaban ayer por la tarde recuperarse del fracaso. Mientras Pichetto y Arias recibían toda clase de reproches por parte del ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo, y del jefe de Interior, Carlos Corach, sin contar otras comunicaciones telefónicas calientes, el jefe de la bancada justicialista aprovechó para ponerse por arriba de las circunstancias y les ordenó a los responsables de la maniobra –que terminó en desastre– que se pusieran a trabajar en un dictamen por la mayoría en el que expresen su absoluto rechazo al juicio político contra los ministros.

"Esta iniciativa no tiene sentido –le aseguró a **Página/12** el diputado Pichetto–, ya que el motivo por el cual la Alianza pidió el juicio político a la Corte está referido a una posible habilitación para que Carlos Menem pueda competir por un nuevo período presidencial. Al desaparecer esa posibilidad, no corresponde continuar con el cuestionamiento. Nosotros rechazaremos políticamente esta maniobra que sólo busca obtener un rédito político", concluyó.

De todos modos, el juicio político contra la Corte difícilmente pueda avanzar más allá de los dictámenes que elabore la comisión. En este sentido se espera que se emitan dos resoluciones, una por parte del oficialismo, desestimando el juicio político, y otra de la oposición, apoyando la continuación del proceso. Pero para que el enjuiciamiento avance se requiere del voto en el recinto de los dos tercios de los integrantes de la Cámara baja, un número que la Alianza difícilmente pueda obtener. Sin embargo, la coalición logrará con esto someter a un intenso desgaste a los integrantes del máximo tribunal, a quienes acusan de ser adictos al gobierno de Menem. Y esto ya resulta inevitable para el oficialismo.

Gravedad o preservación institucional

Antonio María Hernández *

"La apertura de la investigación a los miembros de la Corte Suprema es una resolución muy delicada desde el punto de vista institucional porque supone de alguna manera admitir la verosimilitud de las denuncias y pone en marcha el procedimiento de juicio político, con todo lo que esto significa para los jueces en cuestión. La politización de la Justicia es un problema tan serio como la judicialización de la política. El problema de la Justicia debe ser analizado con seriedad para asegurar la independencia del Poder judicial y el mejor cumplimiento de sus altas funciones. Se trata de un asunto de Estado, que no debe sujetarse a los debates meramente partidistas."

* *Constitucionalista.*

Alberto García Lema *

"El proceso de juicio político a los jueces de la Corte Suprema es una cuestión de enorme gravedad institucional, que debería ser preservada frente a situaciones muy excepcionales. La promoción de un juicio político de estas características es negativa y muy grave porque genera un manto de sospecha sobre de las decisiones de la Corte; también es muy negativo desde el punto de vista internacional porque el país puede verse afectado en su credibilidad jurídica y sufrir consecuencias económicas. Desconozco los fundamentos de la decisión, pero sólo correspondería investigar aquellas situaciones de graves características institucionales o delictuosas y con un grado de prueba muy avanzada."

* *Constitucionalista.*

Alberto Garay *

"La investigación a los nueve jueces de la Corte constituye un hecho institucional de gravedad. Habría que ver cuáles son las causas más graves, de modo de profundizar su investigación y no desperdiciar esfuerzos y capital institucionales. Algunos jueces como Adolfo Vázquez, a quien se involucró en un pedido de coima a un ex ministro de la Corte, y Guillermo López, que junto a Julio Nazareno y Antonio Boggiano, fue severamente cuestionado en un regulación de honorarios, debieran ser investigados. Pero creo que el juicio político no va a prosperar, con lo cual se habrá desprestigiado aún más a la Corte, porque todo manoseo a las grandes instituciones constitucionales que no llega a buen puerto termina perjudicándolas."

* *Constitucionalista.*

Enrique Vanossi *

"No abrigo mayores ilusiones en cuanto al avance del juicio político a los miembros de la Corte Suprema conociendo cuál es la composición numérica de la Cámara de Diputados, pero le atribuyo importancia política a la apertura del proceso porque implica asumir una actitud de mayor control y vigilancia. El control es un medio y sólo tiene sentido si conduce a que funcione el principio de responsabilidad de los gobernantes, que es la nota característica del sistema republicano, y hasta ahora no se había dado ningún paso en ese sentido. Todos los poderes del Estado queestán cuestionados en este momento merecen ser investigados e investigar las denuncias contra la Corte es un deber del Congreso."

* *Constitucionalista.*

Alejandro Amdan



Graciela Fernández Meijide y Fernando de la Rúa, mano a mano.
Al jefe de gobierno le costó recordar la fecha de la interna.

Alejandro Amdan



Carlos "Chacho" Alvarez y Raúl Alfonsín, los armadores de la Alianza.
"Ladran Sancho, señal de que están detrás nuestro", bromean sobre el PJ.

Un día de recreo y por la tele para la Alianza

Los cinco referentes analizaron el primer aniversario de la coalición en el programa "A Dos Voces". Hubo clima distendido, humor, bromas y apenas un par de chicanas sobre la interna.

Por Sergio A. Vaudagnotto

La vida les ríe y canta. Horas después de que el presidente Carlos Menem claudicara en su cruzada por la re-reelección, los referentes aliancistas se preguntaban ¿ahora qué? El escenario político se les abría por delante como un gran desafío. Transcurridos apenas 15 días, se sienten en el centro de ese escenario. Se muestran felices y unidos en el primer aniversario de la coalición, mientras difunden una estrategia para frenar la corrupción y anticipan definiciones del programa electoral faltando más de un año para los comicios (ver recuadro). Hasta se beneficiaron de un error del oficialismo para ganar una votación en el Congreso (ver página 3). En lugar de criticar al presidente Carlos Menem y al ministro Carlos Corach, se dedican a escucharlos decir que los dirigentes de la Alianza son "peores que los militares" y "neogorilas". Con cierta ironía, uno de los integrantes del Grupo de los Cinco comentó al cronista: "Ladran, Sancho, señal de que están detrás nuestro". El dirigente se encontraba en los pasillos del canal TN, a la espera de los otros cuatro líderes, para participar en un espacio con motivo del cumpleaños de la convergencia. El único serio era Fernando de la Rúa, empeñado en remarcar que quien pierda en la interna debe ocupar el segundo lugar en la fórmula.

La hora y media que compartió la conducción aliancista ayer por la tarde en el canal de Lima y San Juan estuvo dominada por la cordialidad y los gestos de unidad. Raúl Alfonsín, De la Rúa y Terragno llegaron por separado, pero con extremada puntualidad. Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide fueron juntos, pero se hicieron esperar durante quince minutos. Se saludaron con besos y abrazos. Sus asesores y portavoces los imitaban detrás de las cámaras. El economista Mario Brodersohn despeinaba a Margarita Ronco, la secretaria privada de Alfonsín, mientras ella le decía que había estado en la peluquería y que el *brushing* le había costado buena plata. Mientras era maquillado, el ex presidente dijo que "entre este retoque y el Viagra, quedo como un pibe de 50" años. Fue la primera humorada, de las muchas que se registraron en el estudio.

A la izquierda de su pantalla, señora, Terragno (el único que llevó machete), y a continuación Alvarez, Alfonsín, Meijide y De la Rúa. Los conductores de "A Dos Voces", Marcelo Bonelli y Gustavo Sylvestre, apuntaron al medio y empezaron por el ex jefe de Estado. "Ustedes me preguntan por este primer año de la Alianza y bueno, acá estamos, unidos, dispuestos a ganar, a gobernar, sabiendo que las dificultades son muchas, pero también que tenemos mucho ánimo", arrancó.

Hubo un primer bloque en el que cada uno hizo su análisis, pero además fueron surgiendo definiciones y anticipos de la Carta a los Argentinos, cuya difusión confirmaron para el lunes próximo. "Esa carta sale del Instituto Programático, donde se prepara también la plataforma, y como a nosotros nos preocupa mucho lo social, pusimos de coordinador a un político y no a un técnico". Alfonsín, el aludido, señaló con buen humor que "a pesar de que coordina un político, las cosas están saliendo bien".

> **Lapsus:** ***Alfonsín se apuró a decir que "yo me lo imagino a Menem como jefe de Gobierno". "Jefe de la oposición", corrigió rápidamente Alvarez que no pudo frenar la risa.***

Después llegó el *blooper* de la tarde. Los conductores preguntaron a los cinco si podían imaginarse a Menem como jefe de la oposición. El ex presidente tomó la delantera para decir que "sí, yo me lo imagino como jefe de Gobierno". "Jefe de la oposición", corrigió rápidamente Alvarez que no pudo frenar la carcajada. "Eso, me lo imagino como jefe de la oposición porque va a gobernar la Alianza", recompuso el radical. Los cronistas, en una improvisada platea, contenían la risa, se preguntaban cuánto tiempo hacía desde que no se los veía tan distendidos.

A De la Rúa se le hizo una laguna cuando le preguntaron por la fecha de la interna. "Tan poco me gusta hablar de la interna que ni me acuerdo de la fecha", se disculpó. "Un radical que no hable de internas no me parece", toreó Meijide. Y terminaron hablando de la interna. Ella dijo que seguirá trabajando para ser candidata a presidente y él contestó que "así debe ser, yo aspiro que siga así, siempre le dije que esté en la lucha". Pero tanta amabilidad era el preámbulo de su siguiente frase: "El perdedor debe integrar el binomio presidencial en segundo término".

Mientras los demás hablaban, Terragno repasaba su carpetita y, a su turno, daba las cifras a las que aspiran llegar los aliancistas si alcanzan el gobierno.

Al final, volvieron los abrazos. Referentes, asesores y voceros se mezclaron. Chacho y Rafael Pascual, efusivos. Alfonsín y Ernesto Muro (vocero de Alvarez), amables. Graciela se hizo tiempo para besar a todos los periodistas. Un día más de calma aliancista. Créase o no.

Todas las frases, todas

Por S.A.V.

El paso del Grupo de los Cinco por un programa de TN dejó varias definiciones acerca del que será el programa electoral de la Alianza y las metas que se propone alcanzar la coalición en caso de llegar al gobierno. Aquí, una síntesis:

- "La estabilidad monetaria será el piso sobre el que se asentará una economía sana" (Alvarez).
- "Crear impuestos para las empresas privatizadas no está en nuestro pensamiento. No nos gustó cómo se privatizó, pero vamos a respetar la seguridad jurídica" (Alvarez).
- "Tenemos que pensar en algún sistema de *dumping*, como tienen otros países, para gravar las importaciones que vayan a herir a nuestras empresas" (Alfonsín).
- "Aspiramos a un 6 por ciento de crecimiento anual, una tasa de ahorro del 30 por ciento, impuestos a las ganancias que alcancen el 4,5 por ciento del PBI y una disminución de la evasión de 2 por ciento del PBI" (Terragno).
- "El 99,6 por ciento de la población mundial no vive en la Argentina. Tenemos que irrumpir en el mercado mundial" (Terragno).
- "Yo quiero una Argentina en la que el Estado garantice la reglas de la economía y controle su cumplimiento" (Meijide).
- "En cuatro años de gobierno (de la Alianza) la desocupación caerá al 6 por ciento" (Alfonsín).
- "Las pequeñas empresas, las que cuentan con 25 o menos trabajadores, crean el 70 por ciento del empleo en el país y hoy están abandonadas, sin crédito. Hay que ayudarlas" (Alfonsín).
- "Hay que tapar los agujeros negros que deja el menemismo, por los que se escapan miles de millones de nuestra economía: DGI, Aduana, Banco Central" (Meijide).
- "Un aspecto esencial tiene que ser la lucha contra la corrupción" (De la Rúa).

EL MINISTRO SE ENOJO POR EL FBI ANTICORRUPCION

Corach: "Son neogorilistas"

Si el martes el presidente Carlos Menem había acusado a los dirigentes de la Alianza de ser "peores que los militares" de la dictadura, ayer su ministro Carlos Corach los llamó "neogorilistas" y los equiparó con los autores de la denominada "Revolución Libertadora". Los destemplados calificativos del oficialismo surgieron pocas horas después de que el Frepaso, con el apoyo de Raúl Alfonsín, decidieran crear un Centro de Investigaciones Especiales sobre la corrupción. Carlos "Chacho" Alvarez y Alfonsín se tomaron con gracia las declaraciones de Corach. Graciela Fernández Meijide opinó que el jefe de Estado "tiene dificultades para distinguir entre terrorismo de Estado y estado de derecho".

Corach se sumó a su jefe al decir que "la comisión especial del Frepaso reconoce antecedentes en 1955 y 1976, cuando los militares investigaron gobiernos peronistas". "Nos parece una manifestación de un neogorilismo", agregó el ministro del Interior.

En un estudio de televisión donde grababan un programa, Alvarez y Alfonsín contestaron con gracia una pregunta sobre los dichos de Corach. El diputado frepasista preguntó si lo de "neogorilistas" figura en el diccionario. El ex presidente radical le explicó que no, porque se trata de un "neologismo". Se rieron juntos.

La precandidata aliancista a la presidencia se puso más seria, aunque ironizó acerca de las dificultades de Menem para discernir. Luego indicó que, "hoy por hoy, lo único que se le pide al Presidente es que sea transparente en la exhibición de su patrimonio y de la evolución de su patrimonio".

"Nadie lo persigue, ni lo va a torturar: él mismo puede hacerlo (informar acerca de su patrimonio) por su propia voluntad o hasta puede dictar un decreto para que los ministros siguieran su ejemplo, algo que sería apreciado por todo el mundo", agregó.

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

LA DENUNCIA DE REUTEMANN TRAE COLA

Urnas sospechadas

Legisladores del Frepaso y de la UCR santafesinos presentarán un pedido de investigación judicial de la denuncia de Lole, sobre fraude promovido por Kohan y Corach en las elecciones del '93.

El "intento de fraude" en las elecciones santafesinas de 1995 que Carlos Reutemann relató a *Página/12* en el que involucró "al ala política del Gobierno" sigue generando repercusiones. Ayer los jefes de los bloques de diputados provinciales del Frepaso y de la Unión Cívica Radical anunciaron que "el lunes a más tardar vamos a presentarnos ante la fiscalía de turno para solicitar que se abra una causa y se investiguen las denuncias hechas por Carlos Reutemann y Domingo Cavallo en torno al comicio del 3 de setiembre de 1995", adelantó Eduardo Di Pollina, presidente del bloque del Frepaso. Paralelamente, Graciela Fernández Meijide afirmó por Radio LT8 de Rosario que "éste es un estado que no está capacitado para controlar o que tiene funcionarios, como el caso del ministro Corach y la señora Gurdulich de Correa, que se prestaron a la maniobra que ustedes describieron".

"El lunes a más tardar vamos a estar en tribunales para formalizar una presentación en la fiscalía de turno para que investigue los dichos de Reutemann y Cavallo", anticipó el diputado Di Pollina. "No sé cómo nadie actuó todavía de oficio con lo que publicó **Página/12** que nadie desmintió". El legislador del Frepaso aludía al reportaje en el que Reutemann afirmó que "la maniobra era volcar dos o tres votos en blanco para un sublema, de las 7500 mesas", y a otras declaraciones de Cavallo en Santa Fe sosteniendo que "estoy totalmente de acuerdo con Reutemann, esta gente es capaz de hacer cualquier cosa".

"No se puede dejar pasar esto que ha denunciado Reutemann, sobre todo porque se trata nada menos de violar la voluntad popular. Las sospechas no recaen sobre empleados o funcionarios de niveles bajos, sino sobre las principales figuras del gabinete presidencial", sostuvo Di Pollina, que agregó que "lo del mal trato de Corach y Kohan a Santa Fe que denunció Reutemann es más grave que eso, debe aclarar el senador qué pasó esa noche del 3 de setiembre, porque la ciudadanía sigue pensando que hubo algo irregular". Finalmente, el dirigente opositor sostuvo que "nosotros no tenemos dudas del resultado porque contamos voto a voto en el escrutinio definitivo, pero sabemos muy bien que algo raro pasó, porque aquella noche no nos dejaron entrar al correo a nuestros fiscales y no había un solo dato. Mientras eso sucedía Cavallero festejaba con Kohan y Gurdulich". "La semana que viene vamos a llevar a tribunales los artículos periodísticos de aquellos días y lo que publicó ahora **Página/12** para que no se demore en la investigación. Se trata de afirmaciones muy serias, no de especulaciones", afirmó Di Pollina.

Por su parte, la diputada Fernández Meijide, en declaraciones radiales, sostuvo que "en un Estado que ex profeso disolvió los entes de control pueden pasar esas cosas. Este es un Estado que no está capacitado para controlar o que tiene funcionarios, como es el caso del ministro Corach y la señora de Correa, que se prestaron a esa maniobra, vieja como el tiempo; ahora se la hace como características informáticas, pero viene de la época de los viejos conservadores", concluyó la candidata a presidente.

Matilde y la lista de "impresentables" del PJ

La lista de unidad de Corach para el PJ porteño mezcla a miembros del gabinete con figuras desprestigiadas, como la ex presidenta del PAMI. Muchos candidatos con causas abiertas o investigados.

"Están locos, Corach quería hacer una lista de lujo pero ésta es de impresentables." La descripción corresponde a un funcionario del gobierno nacional y define bien la lista "de unidad" de candidatos a autoridades partidarias del PJ porteño que tiene como premio extra la banca de senador que corresponde al justicialismo capitalino. Lo de "lujo" alude a que el ministro del Interior Carlos Corach armó una lista que sumó a buena parte del gabinete nacional. Lo de impresentables menciona a varias figuras del menemismo que tienen causas por corrupción en su contra como Matilde Menéndez. La nómina pudo ser completada ayer tras una prórroga y con varios sorpresas. Una de ellas fue mayúscula: la decisión del candidato a presidente del PJ porteño, Raúl Granillo Ocampo, de incluir a la ex titular del PAMI.

Luego de pedir tres prórrogas que le permitieron tener un día para poder completar la lista, Corach logró encolumnar a tres de las cinco principales agrupaciones en las que se divide el magro electorado del PJ porteño detrás de la figura del ministro de Justicia, Raúl Granillo Ocampo. Inclusive, y con una manito del presidente Carlos Menem, el ministro del Interior consiguió que Javier Mouriño, Miguel Angel Toma y Roberto García llenaran los lugares que les correspondía a las 3 de la mañana de ayer en la lista. Un dirigente explicó a **Página/12** de qué forma se conformó la lista: "Con Corach y Granillo acordamos que un 50 por ciento de la lista era para ellos y el 50 por ciento restante nos correspondía a los otros tres sectores, siempre restando un esquema, un puesto para ellos, uno para nosotros, de esa forma tuvimos la lista a las tres de la mañana, pero faltaba que ellos llenaran sus lugares y por eso pidieron la prórroga hasta anoche". Un funcionario que integra esa lista se enteró por **Página/12** que compartía la nómina con Matilde Menéndez.

"Están todos locos, el "petiso" (por Corach) quería armar una lista de lujo y ésta es de impresentables. En estas condiciones no la podemos presentar, vamos a conversar para bajar a algunos de los que están, pero tiene que ser ya porque tenemos 15 días", agregó furioso el funcionario. Los dirigentes de las listas tienen hasta el 27 de agosto para confirmar a los miembros de la nómina. El desconocimiento de parte de Toma, García y Mouriño de algunos de los nombres que incluyeron Corach y Granillo no sólo llegó a la sorpresa de la inclusión de Matilde Menéndez en la lista de los candidatos a congresales nacionales, sino también a que recibieron la nómina con el 30º lugar de los candidatos a ir a un futuro congreso nacional del PJ vacío y en la lista presentada ante la intervención figura el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, quien parece decidido a afincarse en la Capital Federal.

Menéndez aparece en el lugar número 23 de la lista, que en caso de obtener simplemente la mayoría le permitiría participar de los congresos nacionales, mientras que la situación de Rodríguez es más difícil, ya que la lista Celeste y Blanca de Granillo Ocampo tendría que obtener mayoría y minoría para que el jefe de Gabinete pueda sentirse un peronista porteño más.

Matilde Menéndez tiene una causa abierta en su contra desde los tiempos en que se desempeñaba como titular del PAMI, vinculada con el pago de coimas. El candidato a titular del PJ porteño, Granillo Ocampo, fue denunciado a fines de 1991 por haber orientado de manera irregular una contratación directa hacia una empresa norteamericana.

El primer candidato a congresal nacional, el ministro de Trabajo, Erman González, tenía abierta una investigación por "presunto enriquecimiento ilícito", pero la Justicia resolvió archivarla. El segundo candidato a congresal nacional, Carlos Corach, está siendo investigado por la oposición, que lo acusa de haber desviado a favor del fallecido Alfredo Yabrán la frustrada licitación de los DNI. Entre los candidatos a consejeros metropolitanos aparece Hugo Santilli, ex presidente del Banco Nación y de River Plate, hoy dirigente del orteguismo. Una causa abierta en su contra por "presunto manejo fraudulento" en los pases de Enzo Francescoli, Claudio Caniggia y Pedro Troglio se cerró, aunque los actuales dirigentes del club de Núñez, que fueron la oposición a Santilli, mantienen sus sospechas.

La otra aspirante a la senaduría, Claudia Bello, mantuvo ayer una serie de agitadas reuniones con pequeñas agrupaciones y el sector que lidera el diputado Eduardo Rollano con la intención de lograr un acuerdo que no la deje afuera de la pelea por la banca que hasta diciembre de 1998 ocupará Mario "Pacho" O'Donnell. Este escaño le corresponde, según la Constitución nacional reformada en 1994, al PJ por ser la minoría en el distrito. O'Donnell, candidato a congresal nacional por la lista de Granillo Ocampo, ocupó la banca luego de la muerte de Eduardo Vaca, y pretende permanecer en la Cámara alta hasta el 10 de diciembre del 2001.



Matilde Menéndez, ex presidenta de PAMI y candidata a congresal.
Ocupa el puesto 23 y tiene enormes posibilidades de ser electa.

UN EMBAJADOR CONTRA LAS "RELACIONES CARNALES"

"Una riesgosa vulnerabilidad"

Por Miguel Bonasso

En abierta confrontación con la tesis de "las relaciones carnales" que patrocina el canciller Guido Di Tella, el actual embajador en Bélgica, Mario Cámpora, hizo ayer una dura crítica de lo que llamó "la ideología de la globalización". "Abandonar el cuidado de valores nacionales propios, ya sea por la desatención del estudio de la historia o por la extranjerización de las riquezas en el entendimiento de que la mundialización absorbe el Estado nacional, es anticiparse a una situación que está lejos de ocurrir y que en todo caso crea una riesgosa vulnerabilidad", fustigó el embajador en el Instituto Sanmartiniano ante una audiencia variada donde confluyeron expertos en relaciones internacionales como Lucio García del Solar y políticos como el frepasista Alberto Flamarique y el socialista Guillermo Estévez Boero.

Cámpora, un experimentado diplomático que es también un "histórico" del justicialismo, recibió las "palmas sanmartinianas" que otorga el Instituto presidido por el general Diego Alejandro Soria, en reconocimiento a "dos iniciativas vinculadas con el Libertador" que pudo promover como "embajador ante el Reino Unido primero y después ante Bélgica".

> **Cámpora:** ***El desacuerdo se hizo público y Di Tella removió a Cámpora. Que se pasó un año en Buenos Aires hasta que le asignaron su actual misión en Bélgica.***

En su discurso de agradecimiento unió la reflexión histórica con una crítica del presente en la que marcó diferencias estratégicas con el discurso oficial.

En noviembre de 1994, con la instalación del Monumento a San Martín en la elegante Belgrave Square, Mario Cámpora cerró a la vez un ciclo político y una misión diplomática. Cuatro años antes había llegado como el primer embajador argentino tras la reanudación de las relaciones entre los dos países. Cuatro años después ponía en el haber que las relaciones bilaterales eran excelentes, pero no ocultaba su desagrado con las concesiones que el canciller argentino le hacía a Gran Bretaña y los isleños.

El desacuerdo se hizo público y Di Tella removió al embajador rebelde. Que se pasó un año flotando en Buenos Aires hasta que le asignaron su actual misión ante el Reino de Bélgica. Donde ya no puede perturbar los acuerdos petroleros pero ha reiterado su fe sanmartiniana, organizando en junio pasado unas jornadas en Bruselas en las que participaron académicos argentinos y europeos.

Una insistencia con el tema, que trasciende el plano inocuo de la evocación y encierra una crítica tácita a la política exterior actual: "De la gesta sanmartiniana recibimos un patrimonio que se compone tanto de valores morales de conducta cívica y militar como de espacios de tierra, mar y cielo que la acción del Ejército Libertador preservó para el pueblo argentino. El deber de un diplomático consiste en sostener el interés nacional, en proteger el patrimonio de la nación". Y esta advertencia, apenas velada por el lenguaje protocolar: "Hoy la diplomacia argentina está bajo el desafío de encontrar y de no errar el camino que lleve a satisfacer el reclamo soberano en el Atlántico sur".

Luego, fue más allá del tema Malvinas para criticar el discurso único del sometimiento a la globalización que el presidente Menem –a quien obviamente no mencionó– levantó como anatema frente a las críticas de Eduardo Duhalde contra el "modelo". "Causa verdadero asombro la simpleza con que frecuentemente se acepta la vigencia de un orden mundial sintetizado en la perspectiva globalizadora que sugiere la perennidad de las fronteras y la erosión de la soberanía nacional. La globalización es la ideología de moda. Ella se presenta como un fenómeno natural que borra fronteras y homogeniza países económica, política y culturalmente. Se desconoce también que es una resultante de la voluntad política de los países más poderosos. Frente a la ideología de la globalización, podría cederse a la impresión de que el perfil de la nación se desvanece para volverse sólo pasado".

Estar protegido por un grande.

Desde chicos, cuando necesitamos seguridad y protección, siempre tenemos un grande a nuestro lado. Alguien que nos da todo su apoyo y atención. Alguien en quien podemos confiar. Esa tranquilidad es la que nos permite, después, percibir la diferencia entre estar asegurado y sentirse seguro. Y eso es algo que sólo puede ofrecer un grande. La Caja, la aseguradora número uno del país. Que siempre está.
Y que se ha transformado, para proyectarse hacia el futuro. Un verdadero grande.



La seguridad de la gente

Un Consejo para Menem

A pesar de las impugnaciones, el menemismo seguirá adelante con su idea de convocar a elecciones internas para autoridades partidarias y ratificar el liderazgo del presidente Carlos Menem. El próximo paso es la reunión del Consejo Nacional Justicialista que se realizará hoy en la sede del PJ, ubicada en Matheu 130. Por su parte, el duhaldismo mantiene la guardia en alto y a la misma hora, dos congresales porteños, que responden a Jorge Argüello, y que fueron retirados de la nómina de delegados al Congreso nacional que se celebró el 17 de julio pasado, por la intervención distrital que encabeza el gobernador pampeano Rubén Marín, presentarán una impugnación judicial al temario aprobado por los congresales en Parque Norte.

Padres del San José

Luego de orar en la Catedral Metropolitana, los alumnos, sus padres y los docentes y no docentes del Colegio San José, que cerrará sus aulas a fin de año, marcharán por las calles de la Capital Federal hasta las puertas de la escuela, ubicada en Azcuénaga 158 para reclamar que se mantenga en funcionamiento esa institución.

La banda de la Costa

Los miembros de una banda de asaltantes que operaba en la costa atlántica fueron detenidos por efectivos de la Policía Bonaerense, que estaban encargados de recuperar las armas que les fueron robadas a los custodios del gobernador Eduardo Duhalde. Entre los detenidos figuran los hermanos José Antonio y Laura Ginepro, quienes aparecerían mencionados en la investigación del asesinato del fotógrafo José Luis Cabezas.

Los expertos israelíes opinan que es posible un tercer atentado

Por Raúl Kollmann

Tres especialistas en terrorismo que estudiaron los atentados contra la AMIA y la Embajada de Israel y su investigación concluyeron que "ha pasado mucho tiempo sin que se avanzara lo suficiente".

"Un tercer atentado en la Argentina es posible. Se han hecho esfuerzos en la investigación, pero fundamentalmente durante este último año. De todas maneras ha pasado demasiado tiempo y eso hace que la Argentina sea un escenario atractivo para otro ataque. La Triple Frontera sigue siendo vulnerable; las fronteras del país son débiles; no hay legislación adecuada ni una estructura centralizada de inteligencia y seguridad que permita responder a los peligros. Por eso, puede haber otro atentado del mismo grupo o tal vez de otro." Este es el diagnóstico que ayer esbozaron tres especialistas en terrorismo que llegaron a la Argentina por iniciativa de la Comisión Bicameral de Seguimiento de los Atentados.

Los profesores Ariel Merari (Israel), Bruce Hoffman (Estados Unidos) y Xavier Raufer (Francia), de gran prestigio internacional, utilizaron un tono diplomático pero se mostraron bastante críticos respecto de la investigación de los atentados. "El juez Galeano ha trabajado mucho y con enorme coraje, también el secretario de la Corte Suprema, Esteban Canevari, le ha impreso un nuevo dinamismo a la investigación sobre el atentado contra la Embajada de Israel. Sin embargo, ha pasado muchísimo tiempo y no se avanzó lo suficiente. Este es un síntoma de debilidad, que coloca a la Argentina en una posición vulnerable. Por ahora, los terroristas piensan que hacer un atentado aquí es fácil", coincidieron los expertos.

> **Blanco:** *"Los atentados no fueron un error ni un hecho casual. Argentina es ahora atractiva para otro ataque, perpetrado por el mismo grupo o por otro".*



Los dos atentados habrían sido en represalia por acciones israelíes, según los expertos. *"Este es un síntoma de debilidad, que coloca a la Argentina en una posición vulnerable."*

La Comisión Bicameral, que preside Carlos Soria e integran, entre otros, los diputados Marcelo Stubrin, Juan Pablo Cafiero, Melchor Cruchaga y el senador Raúl Galván, organizaron el panel como una forma de capacitación de todos los que tienen alguna participación en las causas de la AMIA y la Embajada. Las sesiones fueron cerradas y estuvieron presentes el juez Galeano, el secretario Canevari, los fiscales Eamon Mullen y José Barbaccia, el jefe de la Brigada Antiterrorista, comisario Jorge Palacios, hombres de la SIDE y la Gendarmería.

Según trascendió, éstas fueron las principales conclusiones de los tres especialistas:

◆ Están convencidos de que los dos atentados fueron obra del grupo libanés Hezbollah, pero que la decisión la tomó el ex ministro de Inteligencia de Irán, Alí Fallayan. En el primer caso, en venganza por la muerte del jefe del Hezbollah, Alí Mussawi, y, respecto de la AMIA, como respuesta a un bombardeo israelí de un campo de entrenamiento en Líbano.

◆ En sintonía con lo que ha sido la política exterior norteamericana, israelí y argentina, sostuvieron que no perciben participación Siria en los ataques y, en principio, dudan de que Monzer Al Kassar haya tenido algo que ver. "No se han encontrado pruebas y, además, los grupos terroristas no se mezclan con personajes tan expuestos como Al Kassar".

◆ No hay evidencia de que hayan actuado suicidas.

◆ Da la impresión de que los policías sólo actuaron en la provisión del vehículo. Es un error centrar la investigación en ellos, hay que buscar las otras conexiones del atentado.

◆ El o los terroristas que vinieron del exterior tuvieron apoyo local. Hubo respaldo, presuntamente de la embajada de Irán, de algunas de las mezquitas y de otros contactos en el país.

Lo más significativo fue la conclusión sobre la situación actual. Sostuvieron que "los dos atentados no fueron un error ni un hecho casual. La Argentina es ahora atractiva para un nuevo ataque, ya sea perpetrado por el mismo grupo o por otro. No se descubrió a los culpables, hay debilidad en las fronteras, especialmente en la zona de la Triple Frontera, no hay control de explosivos ni una unidad centralizada y preparada para prevenir el peligro, no hay legislación adecuada y entre los grupos terroristas quedó la impresión de que los atentados fueron exitosos. La inmunidad que tenía la Argentina se terminó hace rato".

Otro iraní bajo la lupa

Por R. K.

El iraní que tenía fotos de actos de Memoria Activa no será deportado de inmediato. Ayer, los hombres de la Brigada Antiterrorista y el propio juez Juan José Galeano decidieron estudiar mejor el caso e investigar si el individuo, de apellido Kosrorabbani, no está involucrado en algún posible plan fundamentalista. Además de las fotos de Memoria Activa, Kosrorabbani tenía también tomas del velatorio de las víctimas de la AMIA y mintió en prácticamente todo lo que declaró. Por ejemplo, dijo que estudiaba en la Universidad de Buenos Aires, pero en el certificado figura que ni siquiera concurre al CBC. Cuando lo interrogaron, incluso dijo que es de religión judía y se mostró desafiante. A pesar de tener problemas de alcoholismo y no pagar la pensión en la que vivía, Kosrorabbani no parece –según los investigadores– un marginal: tiene un buen nivel intelectual y una gran formación. El iraní fue detenido por la Policía Federal tras un incidente en la pensión. Cuando se le encontraron las fotos de Memoria Activa el caso fue rápidamente derivado a la Brigada Antiterrorista, que conduce el comisario Jorge Palacios, y que realiza todas las investigaciones. Kosrorabbani dijo que las fotos son artísticas y las tomó un amigo argentino. Este ratificó los dichos del iraní, pero ahora la versión no termina de convencer a Galeano y Palacios, quienes quieren profundizar la investigación.

"Nunca nos olvidaremos"

El presidente del Parlamento israelí, Dan Tichon, expresó ayer su "preocupación" al presidente Carlos Menem, porque todavía siguen sin esclarecerse los atentados contra la embajada de ese país y contra la sede de la AMIA. Tichon visitó la Casa Rosada junto con el embajador de Israel, Itzak Aviran, y la subsecretaria del Parlamento judío, Ruth Kalam. También se encontraban presentes el titular de la Comisión de Relaciones Internacionales Parlamentarias, diputado Omar Vaquir, y el secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. Menem y Tichon conversaron sobre las relaciones bilaterales. Previamente, el parlamentario judío había señalado en el Congreso que "nunca nos olvidaremos de esos atentados y queremos saber quién está detrás de ellos. Nuestro país siempre reclama para que los responsables sean sometidos a la Justicia".

Un implicado en el asesinato de Walsh ante la Justicia

El mayor retirado Coronel, alias Maco, conocido por la renquera que le habría producido el último balazo de Rodolfo Walsh, hizo una mueca de horror y se retiró, tras tres horas de declaración, de la sala de la Cámara Federal con la cabeza baja. Fue durante un nuevo interrogatorio de la causa que investiga el destino final de todos los desaparecidos y la audiencia, según explicaron la hija y la ex mujer y pareja de Walsh, significó "un avance en la causa". La jueza Luisa Riva Aramayo le advirtió al abogado Marcelo Parrilli que sus preguntas sobre vejámenes o torturas a los detenidos podían inducir al declarante a autoincriminarse, desconociendo la falta de efectos penales que tiene este caso, y el amparo de las leyes de punto final y obediencia debida.

El mayor retirado Coronel, alias Maco, aún renquea por un disparo que habría recibido durante la captura de Rodolfo Walsh. Ayer, luego de veinte años, declaró ante la jueza Aramayo y reconoció que la herida se produjo el mismo día en que desapareció el escritor.



El escritor Rodolfo Walsh, asesinado el 25 de marzo de 1977.
El ex mayor Coronel admitió que fue herido ese mismo día.

Desde hace 20 años se buscaba a Maco, uno de los torturadores más feroces de la Escuela de Mecánica de la Armada. En 1984 la familia del escritor pidió su citación ante el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas, en la causa sobre la desaparición de su padre. Pero quien compareció fue el coronel retirado Juan Carlos Coronel, un ex jefe de policía de San Juan. En febrero de este año la Cámara Federal de la Capital Federal lo sometió a seis horas de preguntas, y volvió a negar ser el torturador de la ESMA. Las partes querellantes tuvieron dudas. Los camaristas buscaron en forma paciente en los legajos que les remitió el Ejército y encontraron al mayor retirado Julio César Coronel, en cuya foja de servicios aparece la herida que habría recibido en un enfrentamiento ocurrido el 25 de marzo de 1977, casualmente el mismo día en que desapareció el escritor Rodolfo Walsh.

Julio César Coronel declaró ayer ante el plenario de la Cámara Federal de la Capital Federal que fue herido en San Fernando, pero aseguró que las constancias administrativas del incidente "se perdieron". Cuando se le preguntó a qué hora ocurrió el hecho, respondió que fue a las tres de la tarde. Esa fue la hora en que mataron a Walsh en el barrio de Constitución. Según cuentan sus parientes, los represores del campo clandestino de la ESMA estaban "orgullosos de haberlo matado", por lo cual contaron la "hazaña" a sus víctimas. Esos relatos afirman que el escritor y militante montonero disparó con una pistola calibre 22 cuando intentaron secuestrarlo, para evitar que se lo llevaran con vida. Una de sus balas impactó en el muslo izquierdo de Coronel, quien todavía cojea por esa herida.

Los familiares de Walsh y sus abogados tienen ahora la certeza de que Julio César Coronel es Maco, porque un sobreviviente de la ESMA lo reconoció en la entrada de la sala de audiencias, no sólo por haber sido su víctima hace veinte años, sino también porque hace poco lo encontró en la calle. El primer incidente de la tarde ocurrió cuando el abogado Marcelo Parrilli interrogaba a Coronel sobre las torturas con picana eléctrica aplicadas al uruguayo Degregorio. La jueza Luisa Riva Aramayo lo interrumpió y le dijo que "si seguía preguntando en ese sentido" ella debía advertir al declarante que "una respuesta afirmativa podía llevarlo a autoincriminarse", según refirió Patricia Walsh, la hija del escritor, a este diario. Parrilli respondió que "por los alcances de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida el declarante puede contarnos cómo torturó al Sordo Degregori en el ano contra natura que le habían provocado tormentos anteriores, e irse tranquilo a su casa".

Cuando se le preguntó a Coronel cuál había sido su contribución al Grupo de Tareas 3.3.2 como para merecer la medalla de oro que le otorgó Emilio Massera en setiembre de 1979 –según consta en su legajo–, el militar respondió que ninguna, y que la aceptó por orden de la superioridad. Coronel cobra una pensión por la herida en el incidente con Walsh antes de morir, pero en los documentos aparece un enfrentamiento que nunca existió. Una posible revisión del juicio que ganó para cobrarla podría reconocer las circunstancias reales en que murió el escritor. Su mujer y compañera, Lilia Ferreyra, consideró que la declaración de Coronel es un paso adelante en la causa abierta a partir de su presentación.

PERITOS EN LA CASA DE PRELLEZO

La Corte busca evidencias

Por R.K.

Varios peritos de la Suprema Corte bonaerense hicieron ayer un estudio para determinar si son falsos o verdaderos los dichos de una vecina de Gustavo Prellezo –principal imputado en el caso Cabezas– y su esposa, Silvia Belawsky. La vecina, Alicia Riera, dijo que desde su casa vio reuniones entre Prellezo, el jefe de la custodia de Yabrán, Gregorio Ríos y los cuatro ladrones del barrio platense de Los Hornos. En esas reuniones –supuestamente– se preparó el crimen. En realidad, hay fuertes sospechas de que el testimonio de Riera fue preparado por un comisario retirado de la Policía Bonaerense, José Madrid.

Los peritos que llegaron ayer a la casa de Belawsky y Prellezo son ingenieros. La idea era hacer un plano para ver si Riera pudo ver lo que dice que vio, pero los peritos se retiraron sin dar a conocer sus conclusiones.

En realidad, la vecina testificó sobre dos cuestiones:

◆ Que observó desde su casa las reuniones.

◆ Que también vio que Belawsky usaba el Fiat Uno que supuestamente le habían robado unos meses antes. Ese vehículo –dicen los investigadores– fue el usado en el crimen.

La declaración de Riera es importante porque para el juez José Luis Macchi demuestra la relación y planificación del crimen por parte de Prellezo, los "horneros" y el hombre de Yabrán. También vincula a Belawsky con el asesinato, en tanto que habría falseado el robo del auto, para que después se utilice ese coche en la operación del crimen.

Prellezo y Belawsky niegan la existencia de la reunión y dicen que el Fiat Uno que usaba el ex oficial era el de su hermana. Además, sostienen que Riera miente porque desde su casa no puede ver lo que ocurre en la de Belawsky-Prellezo porque hay una ligustrina que impide la visión. Eso es lo que fueron ayer a verificar los ingenieros de la Corte.

Por otro lado, el jardinero de Alicia Riera, Narciso Godoy, declaró en contra de la mujer. Dijo que Riera le pidió que mintiera ante el juez y reveló que en la preparación del testimonio trucho participó el ex comisario bonaerense José Madrid. Esto es lo que ahora se encuentra bajo investigación.

Si se comprueba que Riera mintió sería otro testigo falso de los tantos que asombrosamente aparecieron en la causa Cabezas. El más famoso, el confidente policial Carlos Redruello, está actualmente preso.

LA JUEZA ANA

Crimen

"No existe otra campana." Con este y otros argumentos, la jueza Ana María Bulascio de Rúa procesó al comisario retirado Miguel Osvaldo Etchecolatz -autor del libro *La otra campana del Nunca Más*– por apología del delito en dos ocasiones. Además del libro, se consideraron las declaraciones del ex jefe de Investigaciones de la Policía Bonaerense en el programa de Mariano Grondona en agosto del año pasado, en donde fue enfrentado con Alfredo Bravo. El fallo de Bulascio de Rúa defiende el informe elaborado por la Comisión Nacional sobre Desapariciones de Personas (Conadep) y abre la puerta para que se produzca el primer juicio oral a un represor luego del proceso donde fueron condenados los comandantes, aunque en algunos tramos de la fundamentación se refiere a los "excesos" de las Fuerzas Armadas. Sin embargo advierte que de sus expresiones surge que "nunca tuvo complejo o culpa por haber matado".

La jueza consideró que Etchecolatz "cambia la historia cometiendo apología del crimen" cuando desvaloriza el *Nunca Más* y también advierte sobre "su fanatismo cuando señala que fue convocado por la Patria". Bulascio de Rúa, que había rechazado el pedido de detención formulado por la querella y la fiscalía, sostiene que el ex comisario "al decir 'No más al nunca más' quiere significar que los hombres de las Fuerzas Armadas no deben ser criticados, juzgados ni castigados por sus excesos. Es decir, que soberbiamente pretende que tal obrar sea justificado y ello constituye apología puesto que así se justifican, se defienden, se aprueban y se exaltan hechos delictuosos".

Esta causa fue iniciada por la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH) luego de que en el programa "Hora Clave", Etchecolatz acusara al diputado Alfredo Bravo de "mentiroso" y afirmara –en relación a las torturas recibidas por Bravo– que "el tratamiento que nosotros le hicimos a lo mejor lo hubiese curado" de los callos y del pie plano. "Sería un privilegio", aseguró cuando se le recordó que fue acusado de violar a una detenida. En su libro, Etchecolatz –que se benefició con la ley de obediencia debida– asegura que "nunca tuve, ni pensé, ni me acompleJó culpa alguna ¿Por haber matado? Fui ejecutor de una ley hecha por los hombres. Fui guardador de preceptos divinos. Por ambos fundamentos, volvería a hacerlo". De la lectura completa del libro, dice la jueza, "se advierte que el comisario se enorgullece por los actos cumplidos por las fuerzas militares de la época de la represión.

Bravo: ***"Abrigo la esperanza de que se unifiquen las causas y se lo condene al lugar donde le corresponde estar: en la cárcel", dijo el diputado***

"La resolución es política", opinó Pedro Bianchi, abogado del comisario. Además, adelantó que no apelará el procesamiento: "Vamos a afrontar el juicio oral sosteniendo que no hubo apología del delito por

BULASCIO ENJUICIA AL EX COMISARIO POR APOLOGIA DEL DELITO

y proceso para Miguel Etchecolatz

La resolución abre la puerta para el primer juicio oral a un represor. "Nunca tuvo culpa por matar", advierte la jueza.

cuanto hemos ponderado la lucha antisubversiva y lo que constituye delito fue la metodología empleada". Estos argumentos fueron los mismos a los que apeló Etchecolatz cuando declaró ante la jueza quien, además, aseguró que sus dichos en "Hora Clave" fueron "actos de torpeza, ligerezas y exabruptos".

Bravo, quien tiene una causa personal contra Etchecolatz por los mismos hechos, a cargo del juez Fernando Larraín, manifestó que "abrigo la esperanza de que se unifiquen las dos causas y se dicte una condena de cumplimiento efectivo. De tal manera que Etchecolatz esté en el lugar que le corresponda: la cárcel".

"En esta instancia procesal aún no resultan aceptables, ni creíbles sus descargos respecto a que la publicación tiene como único fin y objeto 'la reconciliación de los argentinos', el mostrar la verdad, para la real apreciación de los hechos", aseguró la jueza quien, además, dictó el embargo sobre las bienes de Etchecolatz por un monto de tres mil pesos.

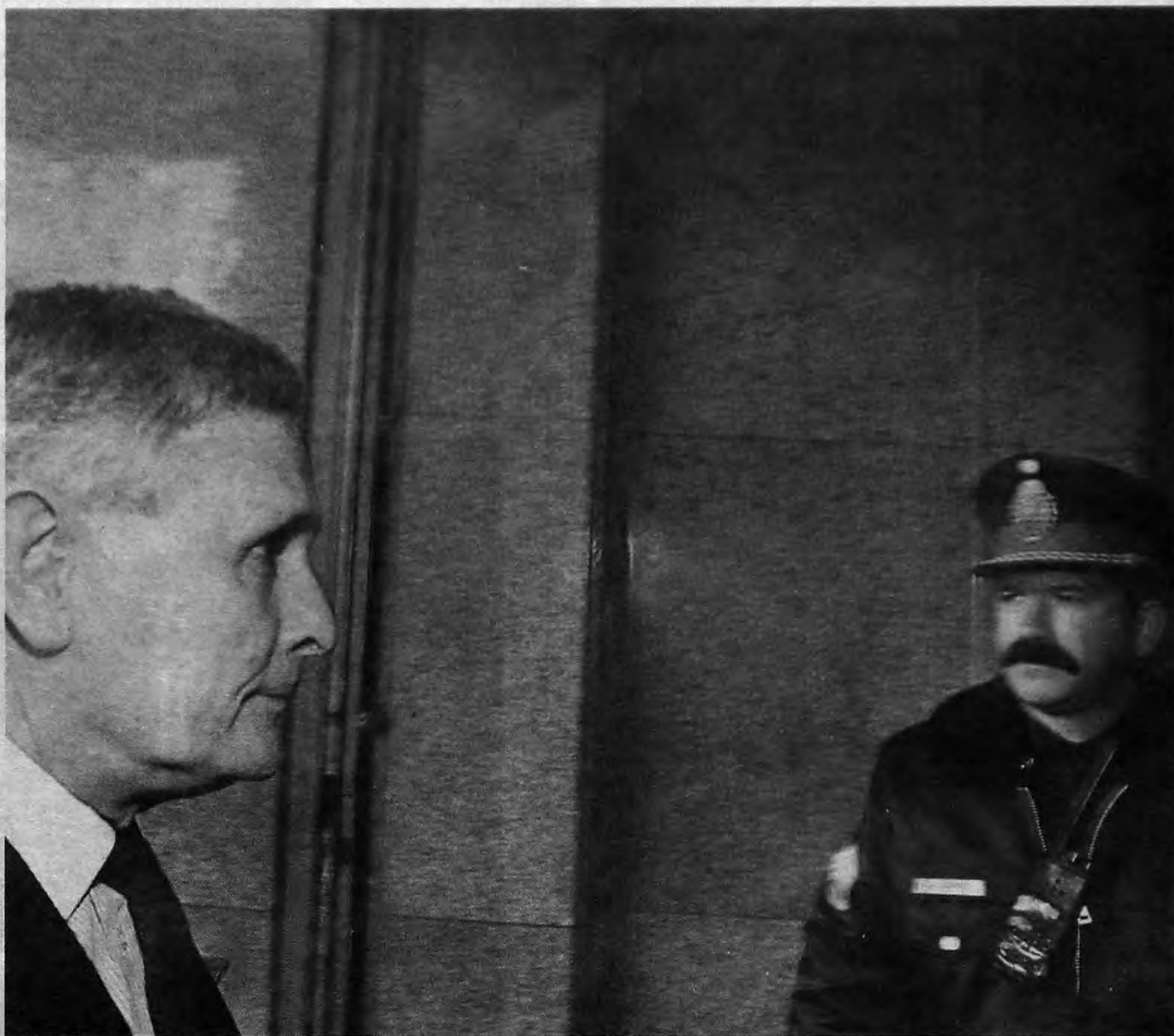
El fiscal Angel Nardiello y el abogado de la APDH, Juan María Ramos Padilla, habían solicitado la detención del comisario por considerarlo "un peligro potencial para la sociedad". La jueza, por el contrario, decidió no dictar la prisión preventiva de Etchecolatz teniendo en cuanta que el delito es excarcelable y que no hay fundamentos que hagan presumir "que intentará eludir la acción de la Justicia".

Informe de Victoria Ginzberg.

El enfoque de Grondona

"Este fallo es una demostración de la deformación total del derecho penal argentino en los temas vinculados con la represión. Etchecolatz debería estar preso por lo que hizo y no por lo que dijo. Como no puede ir preso por lo que hizo tampoco puede ir preso por lo que dijo: la apología del delito es excarcelable. Creo que la apología es una aberración porque pena la opinión, y nadie puede ir preso por una opinión. Es como el desacato, que por suerte fue suprimido. Este delito debería borrarse del código penal porque es peligroso; la libertad de expresión debe ser para todos, para la izquierda y la derecha. Estamos en un sistema jurídico patas para arriba, es como penar a un represor de Auschwitz por cruzar con luz roja. Es cierto que en algunos casos, como en la figura de autoría intelectual, hay una frontera muy difícil de precisar entre derecho y hecho. Delitos como el odio racial son penados porque constituyen incitación. Comprendo que se trate de castigar por lo menor en sustitución de lo mayor. Pero en derecho puro, esto no es delito. La aberración está antes, cuando se lo absuelve. El programa se hizo porque había un debate que Bravo quería dar, de otro modo no hubiera citado a Etchecolatz."

Gustavo Ercole



Miguel Etchecolatz saliendo de los tribunales a los que volverá.
"Nunca tuve, ni pensé ni me acomplejó culpa alguna", escribió en su libro.

OPINAN JURISTAS Y PERIODISTAS

"Decisión satisfactoria"

El procesamiento del comisario retirado Miguel Osvaldo Etchecolatz fue considerado como satisfactorio tanto por miembros de los organismos de derechos humanos, como por juristas y periodistas, y reabrió el debate sobre la aparición de los represores en los medios de comunicación. *Página/12* recogió algunas opiniones al respecto:

Hebe Bonafini (presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo):

"Me parece bárbaro que lo hayan procesado, que lo condenen y que lo encanen. A él y a todos los que le dan la posibilidad de que hable. No puede ser que Grondona le diera todo ese tiempo en su programa y que tuviera un espacio en la Feria del Libro cuando se lo negaron a las Madres. La tragedia es que no va a ir preso por lo que hizo. Si estas cosas siguen pasando, es porque los políticos están preocupados por sus internas y no hacen nada para encarcelar a los asesinos. Hablan mucho de que van a condenar a la corrupción, pero hay que condenar los crímenes".

Emilio Mignone (presidente del CELS): "No conozco el fallo, pero no cabe duda de que Etchecolatz cometió apología del delito. Que se lo haya procesado es un buen principio para impedir que se sigan exaltando los crímenes cometidos durante la dictadura y este caso en particular es importante por el antecedente que genera, ya que según recuerdo es el primer fallo de este tipo".

Julio César Strassera (fiscal del juicio a las juntas): "Etchecolatz debería estar preso hace rato. Pero, si ha quedado en libertad por cosas mucho más graves, por lo menos que no se ufane de lo que hizo. Me parece correcto que el fiscal haya pedido la detención, pero los fiscales piden y los jueces dan o no dan. Aunque sea una pena menor, la condena puede ser de cumplimiento efectivo. La aparición de estas personas en televisión es responsabilidad de los medios. No puedo decir que haya que prohibirlos, pero es una decisión ética. Si la entrevista es grabada, a mi entender, hay responsabilidad jurídica del medio y del periodista".

Nelson Castro (periodista): "Yo a estas personas las entrevistaría sólo con prontuario en mano, para evitar que un reportaje termine siendo una apología de lo que hicieron. Es responsabilidad de los periodistas tener el prontuario para que una nota no se convierta en un segmento propagandístico".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

APRUEBAN EN COMISION EL FONDO DE INCENTIVO SALARIAL

Los docentes en las vísperas

Por Nora Veiras

Luego de la aprobación por la Comisión de Educación, el proyecto deberá pasar por la de Presupuesto y luego entrará al recinto.

Después de dieciséis meses de carpa blanca, los diputados del oficialismo y la oposición se pusieron de acuerdo y aprobaron, sin disidencias, el dictamen para crear un Fondo de Incentivo Salarial Docente financiado con un impuestos sobre autos, motos, aeronaves y embarcaciones. Con el telón de fondo del paro de 72 horas convocado para la semana próxima por la Ctera, el Ejecutivo aceptó modificaciones para garantizar el funcionamiento de una virtual paritaria y acordó que el aumento salarial se pague en forma mensual y no dos veces al año. "Creo que con la sanción de este proyecto no tendría mucho sentido la carpa", se entusiasmó la ministra de Educación, Susana Decibe, en diálogo con *Página/12*. El plenario de secretarios generales del gremio decidirá hoy qué hacer ante el nuevo panorama que parece acercar la sanción del fondo de financiamiento con un piso de 700 millones de pesos.

DyN



Ministra de Educación, Susana Decibe.
"Aspiramos a un piso de 400 pesos."

Antes del receso de invierno, la Comisión de Educación de la Cámara baja aprobó el dictamen que prevé la creación del fondo. Tras meses de negociaciones, la oposición lo firmó con disidencias porque "no quedaba claro que la Nación se haría cargo de la diferencia en caso de que no se llegue al piso de 700 millones de recaudación y se seguía atando el incremento a la reforma del régimen de licencias" señaló la diputada del Frepaso, Mary Sánchez. A pesar de esos reparos, la ex titular de Ctera, junto con su par del peronismo, Eduardo Mondino, siguieron buscando caminos de acercamiento. Después de innumerables encuentros, el diálogo llegó anteayer al primer piso del Palacio Sarmiento: el viceministro Manuel García Solá; el secretario permanente del Consejo Federal, Osvaldo Devries; la diputada Mary Sánchez y la secretaria general de Ctera, Marta Maffei, estuvieron toda la tarde conversando. Para sellar el compromiso llegó Decibe. Una vez atado el paquete allí, Sánchez y Maffei completaron el marco de alianzas con el presidente de la Comisión de Legislación Laboral, Alfredo Atanasoff. El consenso permitió el voto unánime en la comisión.

El próximo paso es la Comisión de Presupuesto. Allí Oscar Lamberto, un hombre que responde al ministro de Economía, Roque Fernández, manifestó sus reparos a un fondo nacional. Desde la oposición se especula con que el acuerdo unánime lo obligará a dar vía libre al proyecto para que llegue al recinto. Los temores se centran en la crisis interna del bloque peronista que puede demorar todos los tiempos. El optimismo en la oposición se funda en una certeza: "Decibe no quiere morir políticamente. Necesita que esto salga para no incinerarse". En el dictamen no se fijó un piso salarial ni una suma fija para el aumento. Será el Consejo Federal y las organizaciones gremiales con personería nacional las que determinarán los criterios teniendo en cuenta la necesidad de "compensar desigualdades". El mismo ámbito discutirá criterios básicos para elaborar el régimen normativo que fijará condiciones de trabajo. En un principio, el Gobierno había hecho hincapié sólo en las licencias, el cambio implica para los gremios el funcionamiento de una virtual paritaria.

–Ahora le queda convencer a Roque Fernández –le dijo **Página/12** a Decibe.

–(Risas) No. Nosotros le estamos facilitando el trabajo a Roque. Vamos a recaudar plata. No le cobramos nada. A cada problema le buscamos una solución: esto es el ideal que querría todo ministro de Economía. Mañana (por hoy) nos veremos en la reunión de gabinete. Pero ya hablé con el Presidente y está muy contento por el avance de los acuerdos.

–¿Cuál será el piso salarial?

–Mi posición personal –no lo discutimos todavía en el Consejo Federal– es lograr un referente para que debajo de ese valor no quede nadie. No sé si lo van a compartir las provincias, pero hay que reparar diferencias injustificables entre algunas de ellas. Creo que un piso de 400 pesos no es imposible de lograr. En algunas provincias, los docentes ganan la mitad de lo que cobra el servicio doméstico.

–¿Esto quiere decir que algunas no van a recibir aumento?

–Pueden recibir pero, si están muy arriba, van recibir menos. En ningún lugar del mundo, ni en Alemania, ni en Gran Bretaña, ni en Estados Unidos, donde hay políticas descentralizadas, el salario docente deja de tener un referente nacional. No podemos avanzar hacia una posición salvaje y decir "que se arreglen como puedan", sin tener en cuenta que la educación es una política estratégica nacional. De lo contrario tendríamos que pensar un tipo de cambio diferencial por provincia.

"Avance importante"

"Es un avance muy importante porque recoge todas las propuestas que viene haciendo la Ctera", dijo el secretario adjunto del gremio, Hugo Yasky, acerca del dictamen que acababa de aprobar la Comisión de Legislación Laboral de Diputados. Hoy, los secretarios generales de los gremios de base de cada provincia debatirán cómo continuar el plan de lucha: en otros términos decidirán si ratifican o suspenden el paro de 72 horas de la semana próxima. En corrillos gremiales se estimaba probable que se realice una movilización, pero que se suspenda la huelga.

La desconfianza en las promesas del presidente Carlos Menem sobrevuela en el gremio docente. Después de cinco meses de carpa blanca, el 11 de setiembre del año pasado, Menem prometió mediante una solicitada que aumentaría los sueldos. El 24 de octubre a la noche, violando la veda electoral, Educación anunció el envío al Congreso de un Fondo de Financiamiento. A partir de ahí se abrió un camino de idas y vueltas, donde el ministro de Economía, Roque Fernández, hizo todo lo posible por obstaculizar la sanción de una ley de financiamiento salarial.

OPINION

Por María José Lubertino *

Convivencia en la Alianza

La Alianza al asumir el gobierno en 1999 tendrá el desafío de producir una revolución ética, promover un desarrollo económico equitativo, garantizando la paz social y sentando las bases para la Argentina del siglo XXI.

Esto requiere una dirigencia lúcida en sus objetivos y métodos, donde los mejores hombres y mujeres honestos e idóneos estén en el lugar exacto en el momento oportuno. El Grupo de los 5, sin duda, reúne estas condiciones y combina puntos de vista y estilos que potencian la posibilidad de ampliar su representatividad y seguramente trabajará en esta dirección.

Sin embargo, la Alianza es algo más que el G-5 y que los propios partidos que la componen. La Alianza somos el conjunto de ciudadanos y ciudadanas que queremos construir una sociedad mejor, que estamos cansados de violaciones a nuestros derechos, impunidad, autoritarismo y clientelismo paternalista.

Estando fuera de discusión la cuestión de garantizar la gobernabilidad, para lo cual De la Rúa o Fernández Meijide son un crédito a nuestro favor, debemos centrar el debate en extender la representatividad mediante una apertura participativa.

Debemos llegar a consensos sobre el fondo de la cuestión: objetivos, programa de gobierno, estrategias y métodos. El trabajo que desarrollamos en el Instituto Programático de la Alianza (IPA) es un ejemplo de convivencia democrática donde la participación amplía la legitimidad de las decisiones y la dota del imprescindible soporte social. Esto nos distingue del menemismo.

De la misma manera, debemos diferenciarnos en la selección de candidatos. Cuanto mayor sea la participación en dicho proceso, mayor será la legitimidad de la Alianza y el compromiso en apoyar a esos candidatos. Debemos consensuar los mecanismos, no los nombres de los candidatos. Esta segunda opción restringe la participación y dejará disconformes a muchos.

No dudo de que la calidad de la dirigencia de la Alianza puede superar el desafío de combinar gobernabilidad y amplia participación democrática. Lograrlo antes de 1999 es una prueba de que podremos también garantizarlo después.

** Ex constituyente de la Ciudad de Buenos Aires por la UCR.*



Las colas de desocupados se multiplican frente a las empresas que buscan trabajadores.
Pero entre los ocupados se extiende la jornada laboral: las horas extras crecieron un 44 por ciento.

Se estancó el empleo y se alarga la jornada laboral

Los indicadores del Ministerio de Trabajo revelan que la creación de empleo se detuvo en los últimos tres meses. Aumentaron 44 por ciento las horas extras. Y bajan los contratos promovidos.

La encuesta de indicadores laborales, que difundió ayer el Ministerio de Trabajo, confirma la desaceleración en la creación de empleos. El nivel de ocupación en las empresas de Capital y Gran Buenos Aires aumentó en junio un 3,3 por ciento, en relación con igual mes del año pasado, un ritmo que prácticamente se mantiene desde abril. Pero hacia fines del '97 crecía al 5 por ciento. Además, existe un fuerte aumento de las horas extras.

El estancamiento en la creación de empleos se explica, según los analistas, por la disminución del ritmo de aumento del nivel de actividad y, en menor medida, por la incertidumbre que generó entre los empresarios la reforma laboral.

El nivel de empleo en junio aumentó apenas un 0,1 por ciento en relación con mayo, y es un 3,3 superior a junio del año pasado. En mayo fue un 3,2 por ciento más alto que igual mes del '97 y en abril un 3,3 por ciento. "Hay un estancamiento en el nivel de empleo, ya que la mínima diferencia entre junio y mayo está dentro del error estadístico", señaló a **Página/12** Ernesto Kritz, director del Centro de Estudios Laborales. A fines del año pasado el empleo crecía al 5 por ciento, llegó al 5,4 por ciento en enero último y luego la tendencia comenzó a desacelerarse.

Comparando junio del '98 contra junio del '97, los sectores que más empleos crearon fueron: servicios financieros, seguros y bienes inmuebles (17,6 por ciento); comercio, restaurantes y hoteles (6,8 por ciento); transporte, almacenaje y comunicaciones (4,3 por ciento); servicios comunales, sociales y personales (3,8 por ciento). En cambio, durante ese período, cayó la ocupación en la industria (-2,5 por ciento); en el sector de electricidad, gas y agua (-6,6 por ciento) y en la construcción (-8,4 por ciento). Las empresas grandes, de más de 200 empleados, son las que más aumentaron su dotación (5,2 por ciento); en tanto, las empresas medianas, entre 50 y 199 empleados, casi no incorporaron personal (apenas 0,3 por ciento), y las chicas lo hicieron moderadamente (3,8 por ciento).

Por otro lado, en junio del '98 se trabajó en promedio 225,4 horas, un 1,3 por ciento menos que en mayo, pero un 7,5 por ciento más (unas 15 horas más) que en junio del año pasado. La extensión de la jornada laboral se debió, fundamentalmente, al incremento de las horas extras, que crecieron un 44 por ciento (unas 10 horas más).

El otro dato destacable fue la caída, en términos relativos, de los contratos por tiempo determinado, que eximen al empresario del pago de cargas sociales e indemnización por despido. En junio pasado, el 41,9 por ciento de las altas se explicó por contratos por tiempo indeterminado, siendo que en junio del '97 representaban sólo el 18 por ciento de las incorporaciones. A su vez, en junio último los contratos promovidos explicaron el 24 por ciento de las altas frente a un 47 del año pasado.

Según Ernesto Kritz, "esto no significa que los empresarios estén optando por los contratos más estables sino que están utilizando menos los promovidos, lo cual en parte puede explicar el estancamiento del empleo". Para Kritz "en los últimos meses los empresarios percibieron mucha incertidumbre sobre los contratos por tiempo determinado, ya que en el Congreso se habla de que automáticamente podían llegar a convertirse en contratos por tiempo indeterminado", como parte de la reforma laboral. Sin embargo, el consultor reconoce que "la principal causa del estancamiento en la creación de empleo es el menor nivel de actividad económico".

EL EX EMBAJADOR DE EE.UU. Y E

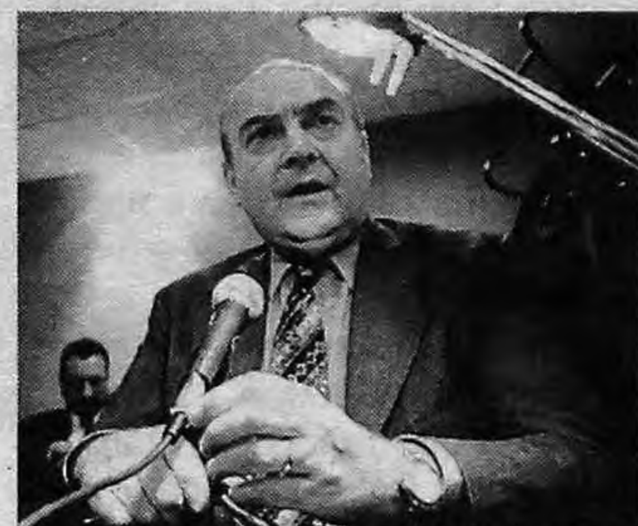
Cavallo y Cheek

El pedido de medidas para frenar la importación de juguetes los enfrenta. Cheek representa a los importadores y Cavallo, a los nacionales.

Por Pablo Ferreira

Domingo Cavallo, el ex ministro de Economía que condujo la política oficial de alineamiento con los Estados Unidos, y James Cheek, el último embajador de ese país y lobbista de varias de sus empresas, están ahora en bandos opuestos. El escenario que los enfrenta es la industria del juguete, arrinconada por las importaciones de las multinacionales, hipermercados y cadenas comerciales, que ya detentan el 85 por ciento del mercado. Los fabricantes lograron que la Comisión Nacional de Comercio Exterior tratara en audiencia pública, a pocas jornadas del Día del Niño, un pedido de medidas de salvaguarda. Esto significa imponer barreras arancelarias a las masivas importaciones a precios de remate.

Cheek asumió la representación de los importadores, haciendo lobby por uno de los más grande, la firma Mattel, fabricante de las célebres muñecas Barbies. En tanto, el mentor de la apertura económica pidió, paradójicamente, la aplicación de medidas para evitarle mayores daños a lo poco que queda de la industria de juguetes nacional.



Domingo Cavallo, ex ministro.

"La causa principal de nuestro problema es la competencia desleal de los productos importados que hace que el fabricante no tenga prácticamente posibilidades de existir", destacó a **Página/12** el titular de la Cámara Argentina de la Industria del Juguete (CAIJ), Miguel Faraoni. El empresario explicó que la participación de la industria nacional en este mercado, que ronda los 350 millones de pesos anuales, es en la actualidad de sólo un 15 por ciento. En 1990, en cambio, las empresas argentinas manejaban el 95 por ciento de las ventas.

En el insólito lugar de defensor de la producción nacional, Cavallo calificó ayer de "caso ejemplar" al de la industria del juguete. Argumentó que "hay sectores industriales que han hecho enormes esfuerzos para adaptarse al clima de competencia que implicó la apertura y que han demostrado ser capaces de producir con eficiencia". El ex ministro defendía también su propia gestión en Economía desde donde impulsó la adhesión a la Organización Mundial de Comercio (OMC). Así, desde fines de 1996 los productores afectados por la apertura externa pueden plantear pedidos de salvaguardas.

La actitud de Cavallo no dejó de ser cuestionada por el diputado Ricardo Vago, que habló en la audiencia de ayer en representación de la Comisión de Industria de la Cámara baja. El legislador recordó a este diario que "cuando Cavallo estaba en el gobierno, con la teoría de la lucha contra la inflación, privilegió la apertura indiscriminada en lugar de una reconversión que privilegiara a la producción local". El ex ministro exhortó, además, a la CNCE a que apruebe la medida de salvaguarda para los jugueteros. Su principal argumento fue que era preferible usar ese instrumento a que Argentina se vea obligada a devaluar su moneda para defenderse de la agresividad exportadora del sudeste asiático. La referencia a la crisis de Asia no es casual. La avalancha importadora que tiene en jaque al centenar de pymes sobrevivientes de la industria local, está compuesta en un 80 por ciento por productos que provienen de esos países.

En tanto, los sectores importadores, de los cuales el ex embajador Cheek es la cabeza más visible, objetaron esos planteos. El titular Mattel, la subsidiaria que tiene la licencia de las Barbies, Alan Smink, por ejemplo, llegó a afirmar que ya es tarde para proteger a esta industria y que sus dueños no están dispuestos a invertir. Pero los locales no sólo prometen inyectar fondos sino, además, bajar sus precios e incrementar sustancialmente el empleo. Según trascendió habrían estimado en 3000 los puestos adicionales que se podrían crear en dos años si se aplica la salvaguarda. Y ofrecieron una prueba contundente. Brasil ya aplicó la misma medida en 1996 y, de acuerdo con los representantes del vecino país que estuvieron anteayer ante la CNCE, aseguran que

Soldaditos de plomo

Mano de obra ocupada

1992	5.000
1993	4.000
1994	3.000
1995	2.500
1996	2.000

Fuente: Cámara Argentina de la Industria del Juguete.



ARMANDO HABEGGER

Periodista - Escritor - Político
9-8-1941 - 9-8-1998
Desaparecido el 3-8-1978

Tu vida se consagró a la lucha por un mundo mejor, por una sociedad más justa, sin pobres y marginados, por un hombre más libre y solidario.
Hace 20 años te cortaron las alas, pero tus ideales siguen vigentes en los nuestros por siempre.

Tu mujer, tus hijos, parientes y amigos

EX MINISTRO EN TRINCHERAS DIFERENTES

son enemigos íntimos



Los importadores avanzaron en los últimos años hasta acaparar el 85 por ciento del mercado local.
Los nacionales se quejan de la competencia desleal sosteniendo que ingresan juguetes a precios de remate.

Batalla naval

-en miles de dólares-

Año	Producción nacional (A)	Importación (B)	Exportación (C)	Consumo interno A+B-C
1992	55.000	155.414	3732	206.682
1993	50.000	150.839	3840	196.999
1994	40.000	165.913	5015	200.898
1995	34.000	119.843	16.326	137.517
1996	32.000	131.784	16.642	147.142

Fuente: Cámara Argentina de la Industria del Juguete en base a información de las empresas, Base de Datos de la Cámara de Exportadores e INDEC.

War game

Año	Importación -CIF, en dólares-	En millones de kilogramos	Precio de importación -CIF, en dólares-
1992	155.414.927	23,1	6,67
1993	150.839.750	27,1	5,48
1994	165.913.621	31,7	5,12
1995	119.843.162	24,8	4,76
1996	131.784.978	30,4	4,27

Fuente: INDEC y Base de Datos de la Cámara de Exportadores e INDEC.

sumaron a sus plantas desde entonces 7000 nuevos operarios, al tiempo que los precios bajaron. Según Faraoni, en 20 días se conocerá el resultado de esa audiencia y de la investigación sectorial que está haciendo la CNCE. Para ese entonces Ricardo Mermelstein, presidente de Juguetech, espera que se cumpla su sueño. "Quiero que mis nietos jueguen con los mejores juguetes del mundo pero también que el negocio del abuelo pueda sobrevivir".



James Cheek, ex embajador.

Made in China

En 1992 se producían juguetes en Argentina por valor de 55 millones de dólares y se importaban 23,1 millones de kilogramos. En 1996, según la Cámara de la Industria del Juguete, esas estadísticas pasaron a 32 millones de dólares y 30,4 millones de kilogramos, respectivamente. De 250 empresas que existían en el país a comienzo de los 90 quedaron 100, lo que provocó la pérdida de 2000 empleos. Entre las diez firmas líderes de aquel entonces, no menos de cinco desaparecieron: Edukit, Inducar, Joc, Juan Sulc y Plastictoys. El costo de la mano de obra en China, según los datos de la cámara del sector es de 0,32 dólares por hora, mientras que en Argentina varía entre 2,1 y 6 dólares según el tipo de juguete.

Importadores vs. nacionales

◆ Alan Smink, gerente general de MATTEL Argentina

"Sin volver al pasado"

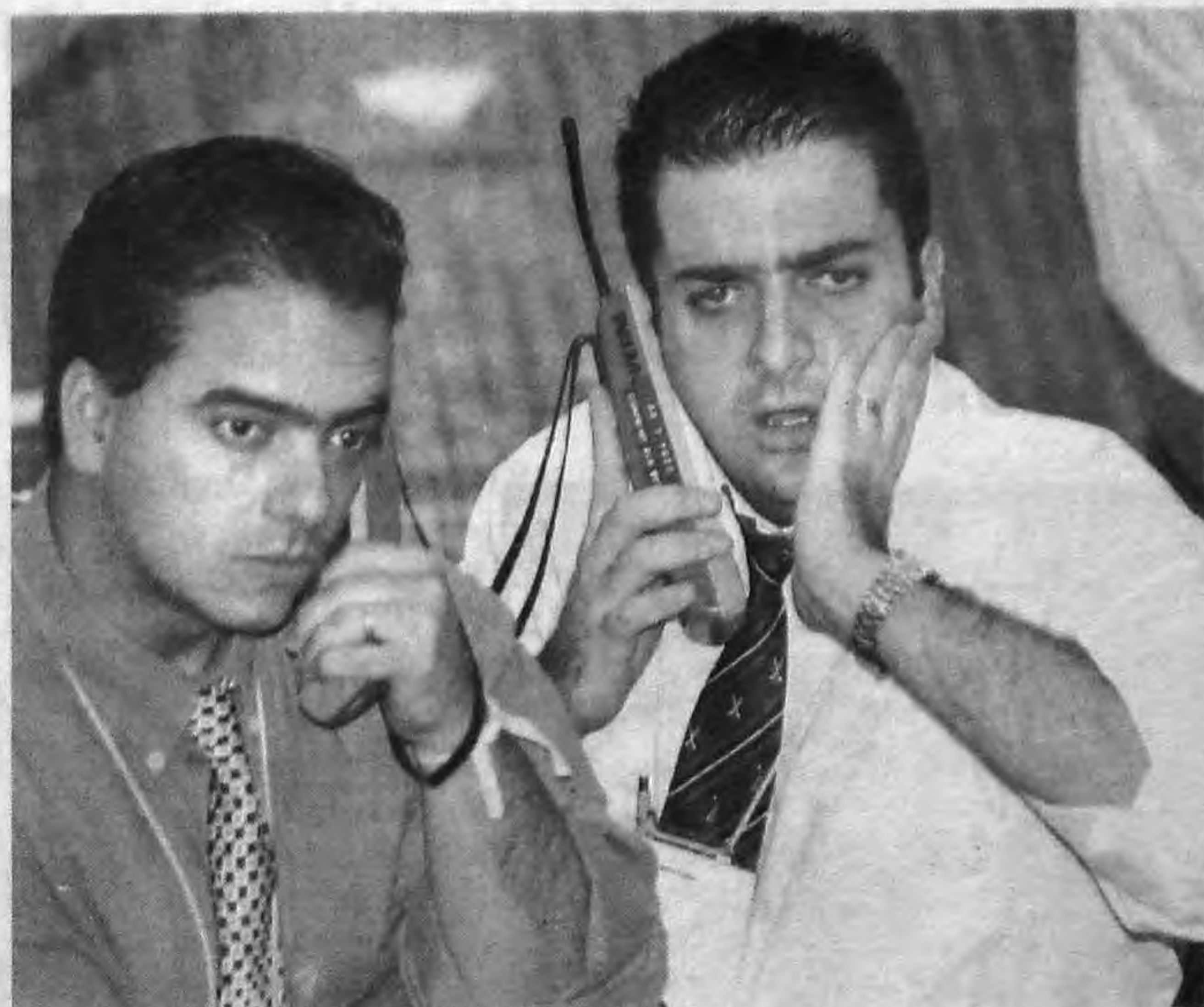
"La industria juguetera americana no tiene ningún problema en Argentina. Es un mercado libre y muy bueno. Debido a que el negocio del juguete requiere de mucha tecnología e inversión es muy difícil que países como Argentina puedan tener una industria fuerte. La tuvo, pero no fuerte. La fabricación del juguete en el mundo está muy concentrada en Asia. Lo que estamos discutiendo ahora es que no queremos volver al pasado, cuando se viajaba a Miami y se traía una Barbie como si fuese una cosa de oro. Hoy la Barbie se compra acá a precios accesibles. La importación detenta el 80 por ciento del mercado argentino. Y no creo que pueda variar mucho. Para que aumente la participación de la producción nacional se necesita de una reconversión fabulosa. No se trata sólo de la producción del juguete. Si no se pone dinero, publicidad y promoción para generar el consumo no se vende. El total de la industria argentina invierte 0,5 por ciento de su facturación en marketing; nosotros el 16 por ciento."

◆ Miguel Faraoni, presidente de la Cámara de la Industria del Juguete

"Así no se puede competir"

"Los fabricantes de juguetes del sudeste asiático pagan salarios de 30 dólares como máximo, algunos utilizan mano de obra infantil, reciben subsidios y la carga impositiva es casi cero. Así no se puede competir. Por eso reclamamos una medida de salvaguarda para la industria. No queremos una protección especial ni pedimos favores, sino operar en igualdad de condiciones bajo las normas internacionales. La importación de juguetes en los últimos tres años fue de tal magnitud que no dio oportunidad a las empresas nacionales de defenderse. La consecuencia fue el cierre de 150 fábricas y la pérdida de 3000 puestos de trabajo. En Brasil se venía dando el mismo fenómeno, pero en julio de 1996 se impuso una medida de salvaguarda. Desde ese momento se generaron 7000 nuevos empleos y la industria alcanzará un record de producción este año. La presencia de James Cheek es una prueba de la presión alevosa y descarada que debe soportar la industria nacional por parte de los importadores."

AFP



Los financistas no vislumbran una rápida salida de la crisis.
La plaza de Buenos Aires se mueve al compás que marca Wall Street.

Acciones subidas a la montaña rusa

El ida y vuelta de las cotizaciones marcó la tónica de la rueda luego de la estruendosa jornada anterior. Dudas e incertidumbre.

Los cierres con leves cambios respecto a la turbulenta jornada anterior pueden confundir. Los papeles subieron y bajaron como transportados en un carrito de la montaña rusa durante el transcurso de la rueda. "Fue un día complicado", sintentizó un analista de un banco europeo ante *Página/12*. Se refería a las bruscas oscilaciones de las cotizaciones y al nerviosismo de los financistas. En este clima, el índice de acciones líderes MerVal culminó a 552 puntos, al avanzar un insignificante 0,05 por ciento.

A diez minutos de la chicharra de cierre, el MerVal retrocedía 1,5 por ciento. La recuperación del final se debió al ingreso de las AFJP al recinto. En cambio, el índice general de la Bolsa –que incluye a todos los papeles– terminó con una caída de 0,9 por ciento. El volumen de negocios alcanzó los 37,9 millones de pesos, con un balance que arrojó 7 alzas, 31 bajas y otras 7 terminaron sin cambio. A lo largo de la rueda el MerVal cambió constantemente de signo. Como máximo tocó un alza del 1 por ciento y, como mínimo, un piso negativo del 2,6. Esto da una idea de la volatilidad del mercado. "No se oyen órdenes del exterior. Este es un momento de gran especulación, donde se trata de hacer diferencias en el mismo día. En este juego del sube y baja sólo entran los más arriesgados", comentó un operador a este diario.

En este marco, empezaron a ingresar a la Bolsa los balances de las empresas más importantes. El de YPF, por caso, mostró en toda su magnitud los efectos de la crisis. Ante la caída en el precio del crudo, la petrolera obtuvo una ganancia neta de 157 millones de dólares en el segundo trimestre, 70 millones menos que los obtenidos en el mismo período del año pasado. Al difundirse ese resultado, YPF perdió 2 por ciento. Lo mismo sucedió con la generadora eléctrica Central Costanera, que reportó una utilidad trimestral de 32,5 millones, por debajo de lo que había previsto el mercado. La acción terminó castigada: bajó 3,6 por ciento.

Desde Economía también expresaron sus preocupaciones. Miguel Kiguel, el subsecretario de Financiamiento, alertó que la crisis financiera desacelerará el ritmo de crecimiento de la economía durante 1999. En vez del 5,6 por ciento pautado con el FMI, el Producto Bruto se expandería el 5 por ciento. Pero –según Kiguel– hay poco para hacer para revertir la situación porque la Argentina es apenas "un espectador" de la crisis.

La rueda de ayer tuvo las mismas características que las anteriores, con los inversores extranjeros lejos de 25 de Mayo y Sarmiento. Y con los operadores locales mirando de reojo a Wall Street. Tanto fue así que la sesión en Buenos Aires resultó un calco de la de Nueva York. Allí también reinó la volatilidad. A pocos minutos del final el índice Dow Jones caía el 1,5 por ciento. Sólo en los últimos treinta minutos pudo remontar y finalizar con un alza de 0,7 por ciento.

> **Recinto:** *La rueda tuvo las mismas características que las anteriores, con los extranjeros lejos del recinto. Y los operadores locales mirando a Wall Street.*

Ni las repetidas señales enviadas por el flamante gobierno de Japón de que se tomarán medidas para salir de la recesión y reactivar el consumo ni la relativa calma que vivieron las bolsas del sudeste asiático alcanzaron para tranquilizar a los mercados. Los financistas están convencidos de que la crisis afectará los balances de las compañías estadounidenses. Un informe de la Reserva Federal (banca central) conocido durante la tarde de ayer les dio la razón. Según el organismo que preside Alan Greenspan, la crisis disminuyó el nivel de actividad económica durante julio aunque subrayó que el crecimiento aún "sigue en niveles altos". Analistas de bancos de inversión sostienen que la confianza en los mercados recién retornará cuando Asia de claras muestras de que sus economías vuelven a estar bajo control. Mientras tanto, habrá que esperar que continúen la volatilidad de las cotizaciones.

MENEM ORDENO EXCLUIR AL CABLE DE LA GENERALIZACION DEL IVA

Roque hace lo que dice el Jefe

El ministro perdió otra batalla. Pese a que no está de acuerdo, se allanó al pedido del Presidente. Triunfó del lobby de Pierri.

Por Cledis Candelaresi

Carlos Menem dio su consentimiento para que Diputados apruebe la reforma tributaria sin extender el IVA a la televisión por cable, decisión ya anticipada a los legisladores por el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Esa decisión presidencial obligó a Roque Fernández a aceptar una nueva poda en su proyecto, adicional a la que ya sufrió con la eliminación del capítulo referido a Impuestos Internos.

La convulsión política que vive el PJ en el Congreso impidió a sus diputados cerrar un acuerdo sobre este tema en la reunión de bloque que tuvo lugar anoche: aún no pueden garantizar que la propuesta no sea rechazada en el recinto. La incesante presión sobre los legisladores y la propia Casa Rosada que ejercieron los medios de comunicación y empresas de medicina prepaga (rubros afectados por la proyectada generalización del IVA) dividió tanto a la bancada oficialista como al gabinete nacional. Esas fracturas son nítidas. Más complicado es precisar a qué lobby es más sensible cada uno.

Menem nunca defendió con ahínco la aplicación de ese gravamen a los medios (TV por cable, publicidad y revistas), mientras que Economía batalló todo lo que pudo por imponerla. Ayer, el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, sostenía que su ministerio mantenía esta intransigencia. Pero, al mismo tiempo, el propio vocero ministerial reconocía que Roque la había depuesto, a tono con lo que aseguraron ante este diario los diputados justicialistas Oscar Lamberto y Juan Carlos Pezoa.

Aún con esa poda, la suerte de la reforma no está garantizada, y no sólo porque la oposición no quiera generalizar el IVA. Al menos hasta ayer, un puñado diputados del PJ se resistía a gravar al cable, mientras que otros consideraban "políticamente inviable" exceptuarlos. "¿Cómo explicamos que no gravamos a la TV por cable pero sí a las revistas o a las prepagas?", argumentaba ayer Pezoa.

Los diputados aseguran que no pueden impulsar la reforma tributaria al recinto sin tener los votos para garantizar su aprobación. "Si (Humberto) Roggero pierde la votación en el recinto tendría que renunciar", especulaba anoche un asesor del jefe de bancada. Al mismo tiempo, algunos legisladores se quejan de que la discusión sobre el IVA haga peligrar todo el proyecto, que algunos de ellos defienden como "progresista", entre otras cosas, porque aumenta la alícuota del Impuesto a las Ganancias.

Pero a los legisladores les interesa otra cosa. Les preocupa cargar con la responsabilidad política de que fracase la reforma, herramienta de la que dispone el Gobierno para rebajar los aportes patronales.



El IVA al cable no va, le dijo Menem a Roque en la reunión que tuvieron ayer a la mañana.
La reforma tributaria corre riesgo de naufragar. Los diputados del PJ no se ponen de acuerdo.

Quienes lideran la discusión de los temas económicos en la Cámara, como Lamberto, Jorge Remes Lenicov o Esteban Dómina, aseguran que aún eliminando íntegramente el capítulo referido al IVA, es posible reducir los impuestos al trabajo en una magnitud menor a la prevista.

La reunión de bloque pasó a cuarto intermedio hasta el martes, después de que los diputados acordaran llevar al recinto la reforma laboral, sin cambiar su texto. Mientras tanto, Alberto Pierri, Roggero y Lamberto seguirán negociando con Roque Fernández.

"Sería una mala señal"

"Eliminar la extensión del IVA a la televisión por cable sería mantener la protección de privilegios sectoriales", disparó el secretario de Hacienda, Pablo Guidotti, apuntando a Alberto Pierri, dueño del Canal 26. Aunque en Economía ven que cada vez existen menos chances de ganar esa pelea, su discurso se mantiene inalterable. "No resignamos que se excluya de la generalización del IVA a ningún sector", remarcó Guidotti, en diálogo con este diario. "Sería una mala señal que el Congreso no apruebe la reforma", agregó, por su parte, el subsecretario de Financiamiento, Miguel Kiguel. En Economía agregan que ya cedieron al separar el capítulo de impuestos internos, pero dijeron que no harán otra concesión con el IVA.

Gobernadores quieren más

En Economía trabajan para destrabar otro nudo que también impide la aprobación de la reforma tributaria: la negativa de los gobernadores a resignar los recursos adicionales que surgirían con el nuevo esquema impositivo.

"Si se mantienen inflexibles el proyecto se cae, porque al coparticiparse los nuevos impuestos el Estado no podría compensar la pérdida de recaudación por la rebaja de aportes patronales", admitió ante este diario un estrecho colaborador de Roque Fernández. La nueva propuesta de los gobernadores es que se redacte un nuevo Pacto Fiscal, elevando la garantía de coparticipación mensual desde los 740 millones de pesos actuales a 900 o, en la posición de los más duros, a 970 millones. Para Economía esa alternativa es un mal chiste, puesto que el promedio de los envíos a las provincias se encuentra este año en unos 820 millones.

"Sería comprometer la situación fiscal", dijeron, tajantes, en el Palacio de Hacienda. Su contrapropuesta es aislar a las provincias del riesgo de los movimientos de alzas y bajas de impuestos que reduzca la recaudación. Y en caso de que los ingresos aumenten, lo que supere las necesidades fiscales del Estado distribuirlo entre la Nación y las provincias.

Una pinza en el vientre

Una pinza quirúrgica de 16 centímetros de largo fue extraída ayer del vientre de una mujer que la tenía en su cuerpo desde que fue operada en 1982. En esa oportunidad, un cirujano la dejó olvidada después de operarla de la vesícula. Desde entonces, Noelia Barreiro Orellano, mendocina, de 66 años, venía sufriendo dolores intensos hasta que el mes pasado un especialista descubrió el motivo. "Se trata de una pinza de acero con forma de tijera que mide entre 14 y 16 centímetros de largo y estaba fragmentada en cinco pedazos", explicó el cirujano que la extrajo.

Embarazada suicida

Una mujer embarazada de siete meses se arrojó al paso de un tren en José C. Paz con su hijo de 3 años de edad en brazos. Ella murió en el acto, pero el chico fue llevado con vida a un hospital, aunque falleció antes de ser ingresado. Los bomberos, cuando llegaron al lugar del hecho, encontraron cerca del cuerpo de la mujer –de alrededor de 25 años de edad– el feto, de unos siete meses de gestación que llevaba en su vientre y que salió despedido por el impacto. El tren embistió a la mujer a las 9.30.

Una nueva versión de la maldita policía, en Santiago del Estero

Catorce casos judiciales que comprometen a policías están en la nebulosa judicial. La información del gobierno provincial está a cargo de un ex comisario denunciado en el "Nunca Más".

Por Carlos Rodríguez

"Sufrimos la muerte de nuestros seres queridos y estamos acá para que se sepa que en Santiago del Estero no hay justicia." Bajo esa consigna, con una silenciosa concentración que se hizo frente a la casa de esa provincia en Buenos Aires, los familiares de 13 personas muertas en hechos de violencia y de un joven que sufrió heridas de gravedad acusaron "a la policía y a los jueces de Santiago del Estero" de poner "trabas, demoras y encubrimientos" que impiden el esclarecimiento de esos casos. Las causas van desde la muerte del adolescente Pablo Vidal, de 15 años –recibió un balazo en un hecho caratulado como "suicidio", aunque la familia cree que fue un crimen–, hasta el homicidio de José Luis González o el accidente de tránsito fatal sufrido por María Fernanda Mendieta, en los que aparecen involucrados en forma directa miembros de las fuerzas policiales.

Los manifestantes fueron acompañados, durante su permanencia frente al edificio de Florida 274, por el abogado Juan Carlos Storniolo, asesor de la Secretaría de Derechos Humanos del Obispado de Santiago del Estero, cuyo titular es monseñor Gerardo Sueldo. Storniolo opinó que "una de las causas principales de estos atropellos institucionales que se denuncian se debe a la presencia del coronel (Jorge Alberto) D'Amico y del comisario general (Antonio) Musa Azar" ocupando los cargos de secretario y de director de Informaciones del gobierno provincial.

D'Amico es un ex carapintada vinculado a Mohamed Alí Seineldín y Musa Azar fue denunciado por haber participado en la represión durante la dictadura militar (ver aparte).

También se encontraba presente Juan Federico Saracco, de 16 años, quien todavía conserva secuelas de la herida de bala en la cabeza que recibió la noche del 2 de julio de 1997, en el mismo hecho en que se produjo la muerte de José Luis González. El acusado de realizar los disparos es el policía José Miguel Figueroa, quien se encuentra detenido. Saracco estuvo internado en estado de coma 4 y luego experimentó una paulatina recuperación, aunque todavía tiene secuelas de una hemiplejia.

Su padre, Juan Demetrio Saracco, relató a **Página/12** que en el hecho intervinieron otros policías "nunca acusados". La policía intervino luego de acusar a los jóvenes de "intentar robar unas chapas que estaban tiradas en la calle y con las que estaban jugando", aseguró Saracco padre. Pablo Alberto, el papá del joven González, sostuvo que el policía Figueroa goza de un régimen "especial" de detención, ya que "sale de la cárcel de Santiago para ir a trabajar a la casa de un oficial de la Policía".

Jorge Vidal, padre de Pablo, puntualizó que vinieron aquí "a hacer la denuncia ante la prensa, ya que en Santiago todos los medios pertenecen al gobernador (peronista Carlos Juárez) y estos casos nunca son difundidos". Los viernes, los familiares marchan por el centro de la capital provincial repartiendo panfletos para informar a la opinión pública.

El joven Vidal fue hallado muerto en el fondo de su casa, luego que estuviera allí con tres muchachos del mismo barrio. "La policía dice que fue un suicidio, pero la prueba de parafina fue negativa en ambas manos", lo que indicaría que la víctima nunca empuñó el arma empleada.

María Fernanda Mendieta, de 23 años, fue atropellada por un automóvil en diciembre de 1996. El vehículo era conducido por el policía Julio César Pérez, quien está en libertad porque la causa fue caratulada homicidio culposo. La joven había donado sus órganos, pero los mismos "se perdieron por demoras inadmisibles de los médicos". Diez meses después falleció Luis Caumo, primo de María Fernanda, quien iba a recibir el riñón.

Gustavo Ercole



Los familiares de las víctimas reclamaron frente a la Casa de la Provincia en Buenos Aires.
En Santiago, todos los viernes marchan por el centro para difundir sus reclamos.

Mano de obra ocupada

El comisario general (R) Antonio Musa Azar figura en varias páginas del libro *Nunca Más*. La abogada Teresita Hazarun fue detenida en Santiago el 20 de noviembre de 1976. Fue llevada presa por el jefe de Policía de entonces y quien la interrogó en la sala de torturas fue el comisario Musa Azar, titular en esos años del Departamento de Informaciones Policiales. Hazarun denunció que primero le pegaron "trompadas en el estómago y en el rostro". Luego "la acostaron en una cama, donde le aplicaron la picana en diferentes lugares del cuerpo". Esa denuncia figura en las páginas 34 y 35 del libro publicado por la ex Conadep. En las páginas 419, 420 y 421 se hace una síntesis acerca de la desaparición del doctor Guillermo Augusto Miguel, ex diputado provincial durante el período 1973-1976 y asesor legal de la Municipalidad de Termas de Río Hondo. En el caso tuvo intervención directa la dependencia que estaba a cargo del comisario Musa Azar.

DE LA RUA, A DOS AÑOS DE GESTION

Críticas a la Legislatura

El jefe de Gobierno porteño, Fernando de la Rúa, consideró "un grave acto de indisciplina fiscal" no pagar el avalúo inmobiliario, pese a que organizaciones de defensa del consumidor y el ombudsman lo califican de inconstitucional. De la Rúa defendió el avalúo en una conferencia de prensa convocada para hacer un balance de sus dos años de gestión en la ciudad. Allí esbozó críticas a los legisladores.

De la Rúa aseguró que las nuevas boletas que envía el gobierno a los vecinos no constituyen "un aumento". "Dije que no aumentaría los impuestos y no los hemos aumentado", recalcó y destacó que "la mayoría paga (el avalúo) a pesar de que algunos agoreros recomiendan no pagarlo".

Por otra parte, mencionó los aspectos que consideró más importantes de su gobierno pero además criticó a la Legislatura porque no aprueba una serie de proyectos de ley que resultan de gran valía para su administración, como por ejemplo "la reforma del Código de Planeamiento Urbano, la licitación para el mobiliario urbano o la licitación para realizar un parque temático en el predio del Parque de la Ciudad".

El jefe de Gobierno de la ciudad desmintió además que tuviera pensado efectuar cambios en su gabinete y sostuvo que no tomará licencia en ese cargo en el caso de convertirse en candidato presidencial de la Alianza, luego de las internas con Graciela Fernández Meijide.

MERCEDES TENDRA UNA FABRICA DE DETONADORES

Una ordenanza muy explosiva

Pese a la oposición de los vecinos, el PJ aprobó la radicación de una empresa de explosivos en un sector agrícola-ganadero.

Por Horacio Cecchi

La ETA estará en Mercedes. No la Euskadi Ta Askatasuna, pero los vecinos se muestran igualmente preocupados. Se trata de la fábrica Explosivos Tecnológicos Argentinos, que logró franquear su primer obstáculo para instalarse en un predio de 80 hectáreas, en medio de una zona de cultivos intensivos, y a 70 cuadras del centro urbano: después de más de dos horas de sesión, los 10 concejales justicialistas se impusieron sobre los 8 de la oposición, y votaron una excepción a la ordenanza que destina la zona a la producción agrícola-ganadera.

Casi mil chacareros y vecinos, y 40 tractores, manifestaron su rechazo. Hubo forcejeos con un grupo de empleados de la Municipalidad, convocados por el intendente justicialista, Julio César Gioscio, quien aseguró a **Página/12** que aprobará la excepción inmediatamente después de recibirla. El mayor temor es que se provoque una estampida de agricultores y nuevos inversores. La ETA y Gioscio lo desmienten: generará 100 puestos de trabajo, aunque para los primeros 5 años sólo se habla de 25 empleos.

"Había mil personas en el acto. 900 querían la fábrica", aseguró el intendente Gioscio. "A diez cuadras –agregó– tenemos la Gendarmería que tiene un polvorín, la ciudad tiene estaciones de servicio que son un

ETA: ***"A los concejales les enviamos un estudio de impacto ambiental relativo a Olavarría. Es el único que tenemos. El de Mercedes no lo hicimos aún".***

polvorín. Lo que quisieron fue asustar a la gente. Llamaron a una patriada y perdieron. Apenas me la remitan la voy a firmar y promulgar. Aunque tuvo una modificación: la excepción sólo permitirá que produzcan explosivos para la extracción petrolera."

La ETA es una empresa con su mayoría accionaria en manos de la familia Oria, originaria de Pilar, y cuyo rubro principal es la fabricación de explosivos para la extracción petrolífera. Tiene una planta de explosivos en Olavarría, y otra en Pilar, donde se producen los vasos metálicos en los que se coloca la carga. Hace poco más de tres meses eligieron la zona de Mercedes para abrir una nueva sede. "Estamos creciendo y necesitamos una nueva planta", señaló Arturo Esteve, uno de los gerentes de la empresa. "Producimos cargas moldeadas que se ubican en el entubado del pozo petrolero para abrir agujeros de 1 centímetro de diámetro, para que entre el petróleo. Pero no somos fabricantes de armas. Y corrija lo que han escrito ustedes: no nos controla Fabricaciones Militares. Nos rige la ley 20.429, que regula la fabricación de armas y explosivos civiles."

–¿Y quién los controla? –preguntó este medio.

–El Departamento de Armas y Explosivos.

–¿De quién?

–De Fabricaciones Militares –respondió Esteve.

Los 10 concejales justicialistas que aprobaron la excepción votaron sin que se haya realizado un estudio de impacto ambiental, como lo reconoció el vocero empresario. "A los concejales les enviamos un estudio relativo a Olavarría. Es el único que tenemos –sostuvo el vocero de la empresa–. El de Mercedes no lo hicimos porque todavía no sabemos si nos aprueban el proyecto." Para legalizar la instalación, ETA debe presentar un estudio de impacto ambiental ante la Secretaría de Política Ambiental bonaerense y luego ser aprobada por Fabricaciones Militares. "Serán seis meses. Y un año y medio hasta empezar a producir. Se empleará a 25 personas en la primera etapa, y otras 80 en una segunda etapa, dentro de cinco años."

La instalación de la ETA provoca escalofríos entre los pequeños productores agropecuarios y sarpullido entre los concejales de la oposición. "Nadie va a querer instalarse en la zona con una fábrica de explosivos a sus espaldas –dice Javier Casaretto, presidente del bloque aliancista–. No conocemos la composición de la empresa. ¿A quién le estamos dando permiso? Por otra parte, la economía de Mercedes está creciendo en base a parcelas de minicultivos y ganadería intensiva. Es la actividad preponderante y prometedora. Tiene mucho campo y no hay polución. Resulta muy tentadora. El conurbano ya llegó hasta Moreno y lo que queremos, justamente, es protegerla de las industrias peligrosas." En la página 25 del estudio de impacto ambiental en Olavarría, entregado a los concejales, dice: "ETA es una empresa dedicada a la fabricación de explosivos, junto a otra situada en la ciudad de Pilar. Son únicas en el país en la fabricación total de armamentos (elaborados desde la materia prima) que son comercializados a todo el país, América y Oriente".

–Al final de cuentas, ¿son o no son fabricantes de armas?

–No –respondió Esteve–. Es un error tipográfico. Pero ya hay una fe de erratas que estará a disposición de todos.

VIAGRA

El empresario cordobés Oscar Abolio, que murió la semana pasada tras ingerir Viagra, la pastilla contra la impotencia masculina, compró el remedio con una receta extendida legalmente por un especialista. Así lo confirmó ayer el propio médico que prescribió el medicamento. Marcelo Giménez, especialista en urología y andrología, aseguró que antes de recetar Viagra al hombre que después falleció consultó con un cardiólogo, que no encontró inconvenientes para el uso de Viagra, ya que el paciente no tomaba nitritos u otros medicamentos contraindicados con el uso de las pastillas contra las disfunciones eréctiles. La Justicia allanó la farmacia donde Abolio había comprado el frasco de Sildefil, el nombre comercial con el que se vende aquí, y secuestró la receta, que estaba archivada allí.

Muchos trabajan en cualquier condición porque "hay que terminar rápido". Dicen que no se cumplen las medidas de seguridad, ni reciben los equipos apropiados. Eso cuentan David, Darío, Juan y otros miles que se sumaron a la marcha.

Gustavo Ercole



Los obreros aseguran que no hay seguridad ni control.
La cantidad de muertes subió un 20 por ciento en un año

Trabajar en la cuerda floja por 1,80 la hora

Darío Mendoza está harto del "apriete", por eso ayer paró y se plegó a la marcha organizada por la UOCRA. Aunque a diario construye casas bajas, no se salvó del peligro en las alturas: "Pisé el techo de telgopor cubierto por la helada y me fui al piso", cuenta el ahora sobreviviente, que trabaja en un programa de viviendas en Moreno. A pesar de la escarcha el trabajo debía concluir porque "quieren terminar rápido", acusa Darío. Es oficial ayudante, tiene 22 años y oficio de carpintero truncado por la competencia con grandes empresas. Como Darío, David es ayudante en la misma obra. Ganan 1,80 por hora y a lo largo del día –con 9 horas de trabajo– pueden meter 16,20 pesos en los bolsillos. El apuro patronal no es lo único que critican: "Sobre 20 normas de seguridad que debe cumplir, la empresa sólo se hace cargo de cuatro", previenen.

Uno de 22 y otro de 20 reclaman para sí el nombre de "comodines" en la hueste operaria de Moreno. "Es así: nos chiflan y corremos para hacer lo que falte", reniega Darío con el casco metido bajo un brazo. Por el papel cumplido durante nueve horas de lunes a sábado no reciben 1,14 peso –tal como lo marca el convenio– sino 1,80. Y la dádiva de 66 centavos extras la saborean como cortesía. David no suelta el redoblante que sacudió por dos horas en el Congreso. Camina por la 9 de Julio en busca de uno entre las decenas de micros varados en la avenida. Desde lejos algún chiflido avisa que es la hora de volver a casa, pero el "comodín" evade el regreso e insiste con más quejas: "Para trabajar el telgopor necesitamos antiparras y no tenemos. Tampoco nos dan barbijo ni guantes". Darío suma datos al listado: "Te dan botines y equipo, pero a los tres meses te lo tienen que cambiar y no lo hacen".

En un micro está Juan, contratado hace un año para la reconstrucción del Teatro Argentino platense. Apenas ingresado entre la peonada conoció a Torrico, el mismo hombre que en setiembre veía caer desde un andamio del sexto piso. "Desde ese momento las condiciones de seguridad mejoraron. En la obra no existen accidentes salvo los habituales". Juan explica que las mejoras las obtuvieron a fuerza de pelea. "Paramos 15 días y durante otra quincena nosotros mismos hicimos los trabajos de seguridad que faltaban. En aquellos andamios, además de estar mal armados, las ruedas no tenían ni siquiera freno". Juan es oficial albañil. Para llegar a Congreso dejó en suspenso un tramo de la tribuna en el tercer piso. Cobra 4,20 la hora. Trabaja diez horas por día de lunes a viernes y en cada quincena suma 10 pesos de viático diario.

"Juan Dufredo" dice un casco. El obrero escondido abajo no aguanta quedar callado. El martes tuvo miedo: estuvo a punto de caer desde 30 metros. Era el segundo piso de la planta del parque industrial que Bayer construye en Pilar. Convertido desde hace seis meses en piloto de un Escaptrack, una especie de grúa usada para el traslado de columnas, algunas ráfagas de viento sacudieron la punta de la pluma extendida a seis metros de la cabina de Juan. "Nos apuran –cuenta– y nos ponen tiempos para terminar porque si demoramos se pierde el hormigón." La grúa tiene 50 metros cuadrados para maniobrar. "Y allá no es como en la ciudad –vuelve Juan–, cuando hay viento se siente." Con cientos de detalles intenta explicar que cada esqueleto de columna transportado pesa 500 kilos y de él depende su propia vida, como la de un compañero que vuela colgado en la columna hasta el sitio donde va a ser colocada. Lo cierto es que, a pesar de todo, Dufredo logró campearle al viento y terminar el trabajo. A punto para el hormigón. Y todo 2,30 pesos la hora.

Números de la inseguridad

◆ En el primer semestre de este año se denunciaron 460 muertes en accidentes de trabajo. En el mismo lapso de 1997 las víctimas habían sido 387.
◆ El aumento de la fatalidad, en un año, fue del 19,8 por ciento. La SRT dice que el aumento es relativo porque en ese lapso se incrementó la cantidad de trabajadores incorporados en el sistema. Pero en ambos casos se computan los trabajadores afiliados y los que están en negro, o sea, todos.
◆ En la Argentina se registran cinco veces más accidentes de trabajo que en Estados Unidos y el doble que en España.
◆ La Superintendencia de Riesgos del Trabajo tiene sólo 30 inspectores para controlar la seguridad en 450.000 empresas que están dentro del sistema.
◆ En lo que va del año se hicieron 2021 inspecciones en obras en construcción. En el 75 por ciento de los casos (1525) se hicieron observaciones por falta de medidas de seguridad. Se dispusieron 99 suspensiones de tareas y 15 clausuras, pero ninguna multa.
◆ Las empresas pagan a las ART entre el 1,5 y el 3 por ciento de su masa salarial en concepto de seguro. Se estima que las aseguradoras recaudan en total 1000 millones de pesos por año.
◆ En Diputados hay 19 proyectos para modificar la Ley de Riesgos del Trabajo, presentados por el oficialismo y la oposición.

UNA MULTITUDINARIA MANIFES

La march



Las columnas de obreros llegaron de todas partes y pusieron en
La repetición de accidentes fatales en las obras llevó a muchos obrer

OPINION

Por J.M. Pasquini Durán

Manos a la obra

La UOCRA (Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina) figura en la nómina de los sindicatos burocratizados. Es el gremio que hace tiempo hizo una campaña de afiches a favor de la expulsión de bolivianos y paraguayos indocumentados, acusándolos de competencia desleal con los albañiles nacionales. Su principal figura, Gerardo Martínez, ex secretario general de la CGT oficialista, ahora es diputado nacional y luce, casi siempre, próspero y bien vestido.

La industria de la construcción fue reactivada por la múltiple oferta de créditos hipotecarios, debido a la liquidez bancaria. Hay casi un millón de créditos otorgados y, según estimaciones privadas, un centenar de torres destinadas a viviendas y oficinas, de diferentes tamaños, se edifican en el territorio porteño. Con relación a décadas pasadas, esta industria modificó sus procedimientos y, por lo general, actúa con el método de una catarata de subcontrataciones de aspectos parciales de cada obra, en lugar de mantener grandes dotaciones propias de personal.

El aumento en la tasa de desempleo convalidó la precarización del trabajo, subió el personal temporario y en "negro", mientras el Estado se retiraba de sus funciones de supervisión y control de las condiciones mínimas en materia de seguridad, de higiene y de las demás normas laborales que sobrevivieron a la "modernización" del programa global de la economía. Aun en los tramos industriales donde hay creciente productividad, las presiones a la baja en las remuneraciones y la extensión de la jornada laboral sin compensación monetaria se volvieron práctica corriente.

En esas tendencias generales habría que buscar los motivos que están matando a obreros de la construcción. De acuerdo con murieron no accidentes d promedio es pasada fallec de ellos en la ganaba un p Anteayer, la Riesgos del por tiempo i falta de higi de varias int información

Por convo se reunieron trabajadores concluyó fre obispo Osva responso por julio. La res sindical exc número de a y el número expresiones

Muchos trabajan en cualquier condición porque “hay que terminar rápido”. Dicen que no se cumplen las medidas de seguridad, ni reciben los equipos apropiados. Eso cuentan David, Darío, Juan y otros miles que se sumaron a la marcha.

Gustavo Ercole



Los obreros aseguran que no hay seguridad ni control.
La cantidad de muertes subió un 20 por ciento en un año

Trabajar en la cuerda floja por 1,80 la hora

Darío Mendoza está harto del “apriete”, por eso ayer paró y se plegó a la marcha organizada por la UOCRA. Aunque a diario construye casas bajas, no se salvó del peligro en las alturas: “Pisé el techo de telgopor cubierto por la helada y me fui al piso”, cuenta el ahora sobreviviente, que trabaja en un programa de viviendas en Moreno. A pesar de la escarcha el trabajo debía concluir porque “quieren terminar rápido”, acusa Darío. Es oficial ayudante, tiene 22 años y oficio de carpintero truncado por la competencia con grandes empresas. Como Darío, David es ayudante en la misma obra. Ganan 1,80 por hora y a lo largo del día –con 9 horas de trabajo– pueden meter 16,20 pesos en los bolsillos. El apuro patronal no es lo único que critican: “Sobre 20 normas de seguridad que debe cumplir, la empresa sólo se hace cargo de cuatro”, previenen.

Uno de 22 y otro de 20 reclaman para sí el nombre de “comodines” en la hueste operaria de Moreno. “Es así: nos chiflan y corremos para hacer lo que falte”, reniega Darío con el casco metido bajo un brazo. Por el papel cumplido durante nueve horas de lunes a sábado no reciben 1,14 peso –tal como lo marca el convenio– sino 1,80. Y la dádiva de 66 centavos extras la saborean como cortesía. David no suelta el redoblante que sacudió por dos horas en el Congreso. Camina por la 9 de Julio en busca de uno entre las decenas de micros varados en la avenida. Desde lejos algún chiflido avisa que es la hora de volver a casa, pero el “comodín” evade el regreso e insiste con más quejas: “Para trabajar el telgopor necesitamos antiparras y no tenemos. Tampoco nos dan barbijo ni guantes”. Darío suma datos al listado: “Te dan botines y equipo, pero a los tres meses te lo tienen que cambiar y no lo hacen”.

En un micro está Juan, contratado hace un año para la reconstrucción del Teatro Argentino platense. Apenas ingresado entre la peonada conoció a Torrico, el mismo hombre que en setiembre veía caer desde un andamio del sexto piso. “Desde ese momento las condiciones de seguridad mejoraron. En la obra no existen accidentes salvo los habituales”. Juan explica que las mejoras las obtuvieron a fuerza de pelea. “Paramos 15 días y durante otra quincena nosotros mismos hicimos los trabajos de seguridad que faltaban. En aquellos andamios, además de estar mal armados, las ruedas no tenían ni siquiera freno”. Juan es oficial albañil. Para llegar a Congreso dejó en suspenso un tramo de la tribuna en el tercer piso. Cobra 4,20 la hora. Trabaja diez horas por día de lunes a viernes y en cada quincena suma 10 pesos de viático diario.

“Juan Dufredo” dice un casco. El obrero escondido abajo no aguanta quedar callado. El martes tuvo miedo: estuvo a punto de caer desde 30 metros. Era el segundo piso de la planta del parque industrial que Bayer construye en Pilar. Convertido desde hace seis meses en piloto de un Escaptrack, una especie de grúa usada para el traslado de columnas, algunas ráfagas de viento sacudieron la punta de la pluma extendida a seis metros de la cabina de Juan. “Nos apuran –cuenta– y nos ponen tiempos para terminar porque si demoramos se pierde el hormigón.” La grúa tiene 50 metros cuadrados para maniobrar. “Y allá no es como en la ciudad –vuelve Juan–, cuando hay viento se siente.” Con cientos de detalles intenta explicar que cada esqueleto de columna transportado pesa 500 kilos y de él depende su propia vida, como la de un compañero que vuela colgado en la columna hasta el sitio donde va a ser colocada. Lo cierto es que, a pesar de todo, Dufredo logró campearle al viento y terminar el trabajo. A punto para el hormigón. Y todo 2,30 pesos la hora.

Números de la inseguridad

◆ En el primer semestre de este año se denunciaron 460 muertes en accidentes de trabajo. En el mismo lapso de 1997 las víctimas habían sido 387.
◆ El aumento de la fatalidad, en un año, fue del 19,8 por ciento. La SRT dice que el aumento es relativo porque en ese lapso se incrementó la cantidad de trabajadores incorporados en el sistema. Pero en ambos casos se computan los trabajadores afiliados y los que están en negro, o sea, todos.
◆ En la Argentina se registran cinco veces más accidentes de trabajo que en Estados Unidos y el doble que en España.
◆ La Superintendencia de Riesgos del Trabajo tiene sólo 30 inspectores para controlar la seguridad en 450.000 empresas que están dentro del sistema.
◆ En lo que va del año se hicieron 2021 inspecciones en obras en construcción. En el 75 por ciento de los casos (1525) se hicieron observaciones por falta de medidas de seguridad. Se dispusieron 99 suspensiones de tareas y 15 clausuras, pero ninguna multa.
◆ Las empresas pagan a las ART entre el 1,5 y el 3 por ciento de su masa salarial en concepto de seguro. Se estima que las aseguradoras recaudan en total 1000 millones de pesos por año.
◆ En Diputados hay 19 proyectos para modificar la Ley de Riesgos del Trabajo, presentados por el oficialismo y la oposición.

UNA MULTITUDINARIA MANIFESTACION DE OBREROS DE LA CONSTRUCCION RECLAMO MAS SEGURIDAD

La marcha de los cascos amarillos

Gustavo Ercole



Las columnas de obreros llegaron de todas partes y pusieron en colapso el tránsito de la ciudad.
La repetición de accidentes fatales en las obras llevó a muchos obreros a dejar sus trabajos para sumarse a la marcha.

Unos trece mil obreros tomaron las calles de la ciudad para pedir la reforma de la ley de riesgos de trabajo, que en dos años de vigencia logró aumentar los accidentes laborales.

Por Eduardo Videla

Más que una protesta, fue una movilización en defensa propia. Unos 13 mil obreros de la construcción marcharon hacia el Congreso para reclamar la reforma a la ley de riesgos de trabajo, una norma que a dos años de ponerse en vigencia ha logrado el efecto contrario al que, supuestamente, se proponía: que la prevención disminuya en lugar de aumentar y que la cantidad de muertos en accidentes laborales crezca un 20 por ciento en un año, según datos de la Superintendencia de Riesgos del Trabajo (SRT). La ley es tan cuestionada que en Diputados ya hay 19 proyectos para modificarla, entre ellos el del titular de la UOCRA, el diputado Gerardo Martínez, que en su momento la había apoyado. Entre los legisladores hay consenso para aprobar la reforma dentro de dos semanas (ver aparte).

> **Costos:** *“Aquí es más barato pagar la vida de un trabajador que cumplir con las medidas de seguridad”, denunció Gerardo Martínez, titular de la UOCRA.*

“Los empresarios irresponsables tienen que ir presos”, disparó Martínez, orador central de la denominada “Marcha por la vida”, que contó con la adhesión de las 62 Organizaciones y el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA). Minutos antes, frente a los manifestantes que se concentraron frente al Congreso, monseñor Osvaldo Musto reclamó en un responso por “los derechos humanos adquiridos por los trabajadores”.

Las columnas de obreros que llegaron desde distintos puntos pusieron en colapso el tránsito en la ciudad. La marcha fue convocada la semana pasada, tras la muerte de tres trabajadores de la construcción en accidentes laborales. Recién entonces salieron a relucir algunas cifras que ponen los pelos de punta: según datos oficiales que difundió la SRT, en el primer semestre de 1997 se registraron 387 muertes en accidentes laborales, mientras que este año, en el mismo lapso, las víctimas fatales fueron 460. Un 19,8 por ciento más. Aunque son más los trabajadores incorporados al sistema, la cifra contempla tanto a los obreros que tienen cobertura como a los que están en negro. Según el gerente de Control de la SRT, Andrés Faragó, la cantidad de accidentes en Argentina es cinco veces superior al de Estados Unidos y el doble que la de España.

“Aquí es más barato pagar la vida de un trabajador que cumplir con las medidas de seguridad”, denunció Martínez. El titular de la Cámara Argentina de la Construcción, Aldo Roggio, replicó: “La vida no tiene valor y las normas de prevención hay que hacerlas al máximo”, dijo el empresario, que rechazó cualquier cambio a la ley de riesgos de trabajo.

La inseguridad en las condiciones de trabajo quedó plasmada en las cifras que difundió la SRT: en el 75 por ciento de las 2021 obras en construcción inspeccionadas este año se detectaron fallas. En ese período fueron clausuradas sólo 15 obras y no se aplicó aún ninguna multa.

Con el pretexto de mejorar la seguridad laboral, la ley 24.557, vigente desde julio de 1996, obliga a las empresas a afiliarse a Aseguradoras de Riesgo del Trabajo (ART), compañías que deben responder por las indemnizaciones ante accidentes, pero que además debe garantizar que sus clientes cumplan con medidas para prevenir esos episodios. El poder de policía sobre el sistema fue delegado a la SRT, que debe controlar a las empresas y también a las ART. Una tarea prácticamente imposible, si se tiene en cuenta que la Superintendencia tiene 30 inspectores para 450.000 empresas afiliadas, según informó a **Página/12** Faragó.

El propio ministro de Trabajo, Erman González, disparó contra las ART: “Algunas no estarían cumpliendo con las obligaciones que les marca la ley”, cuestionó. El gerente general de la Superintendencia, Eduardo Toribio, dijo a este diario hace una semana que “la ley desestimula la prevención”.

El abogado Héctor Recalde, titular del Derecho del Trabajo en la UBA, sostiene que el sistema “es perverso”, pues las ART “no controlan a sus afiliadas por temor a perderlas como clientes”. “La responsabilidad empresaria se diluye con el aporte a la ART y el efecto inmediato es la falta de prevención”, dijo a **Página/12**. Las empresas pagan el 1,5 promedio de su masa salarial en concepto de seguro de trabajo y con eso, supuestamente, están cubiertas. Ricardo Cornaglia, titular de DerechoSocial en la Universidad de La Plata, alertó: “Las empresas creen que están a salvo, pero el ahorro es ficticio. Ya hay seis sentencias de inconstitucionalidad de la ley, que les dan derecho a los trabajadores a litigar por daños y perjuicios. La inseguridad jurídica es absoluta”, advirtió.

> **Muertes:** *En el primer semestre de 1997 se registraron 387 muertes en accidentes laborales, mientras que este año, en el mismo lapso, las víctimas fatales fueron 460.*

OPINION

Por J.M. Pasquini Durán

Manos a la obra

La UOCRA (Unión Obrera de la Construcción de la República Argentina) figura en la nómina de los sindicatos burocratizados. Es el gremio que hace tiempo hizo una campaña de afiches a favor de la expulsión de bolivianos y paraguayos indocumentados, acusándolos de competencia desleal con los albañiles nacionales. Su principal figura, Gerardo Martínez, ex secretario general de la CGT oficialista, ahora es diputado nacional y luce, casi siempre, próspero y bien vestido.

La industria de la construcción fue reactivada por la múltiple oferta de créditos hipotecarios, debido a la liquidez bancaria. Hay casi un millón de créditos otorgados y, según estimaciones privadas, un centenar de torres destinadas a viviendas y oficinas, de diferentes tamaños, se edifican en el territorio porteño. Con relación a décadas pasadas, esta industria modificó sus procedimientos y, por lo general, actúa con el método de una catarata de subcontrataciones de aspectos parciales de cada obra, en lugar de mantener grandes dotaciones propias de personal.

El aumento en la tasa de desempleo convalidó la precarización del trabajo, subió el personal temporario y en “negro”, mientras el Estado se retiraba de sus funciones de supervisión y control de las condiciones mínimas en materia de seguridad, de higiene y de las demás normas laborales que sobrevivieron a la “modernización” del programa global de la economía. Aun en los tramos industriales donde hay creciente productividad, las presiones a la baja en las remuneraciones y la extensión de la jornada laboral sin compensación monetaria se volvieron práctica corriente.

En esas tendencias generales habría que buscar los motivos que están matando a obreros de la construcción. De acuerdo con la UOCRA el año pasado murieron noventa y ocho albañiles en accidentes de trabajo y este año el promedio es de ocho por mes. La semana pasada fallecieron tres en dos días, uno de ellos en las torres del Abasto, donde ganaba un peso y monedas por hora. Anteayer, la Superintendencia de Riesgos del Trabajo clausuró esas obras por tiempo indeterminado, a causa de la falta de higiene y de seguridad, después de varias intimaciones, según la información oficial.

Por convocatoria de la UOCRA, ayer se reunieron alrededor de diez mil trabajadores en una marcha que concluyó frente al Congreso, donde el obispo Osvaldo Musto ofició un responso por los caídos el martes 28 de julio. La respuesta a la convocatoria sindical excedió, probablemente, el número de afiliados reales a la UOCRA y el número de participantes superó expresiones similares de otros gremios industriales.

La experiencia implica que los sindicatos, aun los burocratizados, están en condiciones de oponer resistencia callejera a las condiciones inhumanas de trabajo y, aún más, al deterioro general del mercado laboral. Hasta ahora, esos gremios han preferido negociar en los salones oficiales, más interesados en sus propios espacios de poder que en la situación real de sus bases.

Al parecer, sólo la tragedia en su más cruda dimensión, la muerte, conmueve las situaciones establecidas. Así pasó con el poder feudal de los Saadi en Catamarca después del asesinato de María Soledad Morales, con el delito organizado en la policía bonaerense tras el crimen de José Luis Cabezas y, entre tantas otras, ahora por la inmerecida muerte de los albañiles. Ninguna teoría económica ni democrática puede afirmarse cuando la injusticia puede corregirse sólo a costa de la vida.

DIPUTADOS TRATARIA EN 15 DIAS UN CAMBIO EN LA LEY

Límites a un negocio fabuloso

La presión de los trabajadores movilizados obligó a los diputados a apurar el trámite: la Comisión de Legislación Laboral acordó ayer consensuar con urgencia un proyecto para reformar la ley de Riesgos del Trabajo, que sería tratado sobre tablas dentro de dos semanas. Sobre la mesa había 19 proyectos de los distintos bloques, un dato que indica la disconformidad que despertó la ley hasta en el propio oficialismo. Pese a las disputas, hubo acuerdo en implementar modificaciones que pondrían en riesgo el fabuloso negocio de las ART que, según estimaciones, manejan 1000 millones de pesos al año. A saber:

◆ Todos los proyectos coinciden en derogar el artículo 39 de la ley, que les impide a los trabajadores accidentados –o a sus familiares– entablar una demanda por daños y perjuicios contra el empleador o la ART.

◆ También acuerdan en levantar el tope indemnizatorio, fijado por la ley en 55.000 pesos y elevado a partir de agosto a 110.000. Los legisladores entienden que ambos artículos son discriminatorios y lo explican con un ejemplo: si el chofer de un colectivo muere en un choque, su familia recibirá como máximo una indemnización de 110.000 pesos. Pero si muere un pasajero, por vía de la acción judicial, puede cobrar un resarcimiento entre 5 y 10 veces mayor.

◆ Los diputados también proponen que la indemnización se haga en un pago único. Ahora, la ley dispone que el pago puede hacerse en tantas cuotas como expectativa de vida tengan los deudos de la víctima. A la viuda del piloto de Austral Jorge Césere –quien tenía un sueldo de 8100 pesos– le corresponde por ley una indemnización de 154 pesos mensuales.

◆ También se estudia establecer sanciones penales muy severas para las empresas que no cumplan con las normas de seguridad, con penas que van desde fuertes multas a la privación de la libertad.

◆ Se contempla además quitarles a las ART la competencia en materia de junta médica, un aspecto en el que son a la vez juez y parte: los médicos de las aseguradoras establecen los grados de incapacidad, para que luego las ART fijen los montos indemnizatorios.

Los diputados Carlos “Chacho” Alvarez y Graciela Fernández Meijide propusieron además la creación de un Instituto Nacional de Prevención de accidentes laborales, articulado con las provincias.

TACION DE OBREROS DE LA CONSTRUCCION RECLAMO MAS SEGURIDAD

a de los cascos amarillos



Gustavo Ercole

olapso el tránsito de la ciudad.

a dejar sus trabajos para sumarse a la marcha.

Unos trece mil obreros tomaron las calles de la ciudad para pedir la reforma de la ley de riesgos de trabajo, que en dos años de vigencia logró aumentar los accidentes laborales.

Por Eduardo Videla

Más que una protesta, fue una movilización en defensa propia. Unos 13 mil obreros de la construcción marcharon hacia el Congreso para reclamar la reforma a la ley de riesgos de trabajo, una norma que a dos años de ponerse en vigencia ha logrado el efecto contrario al que, supuestamente, se proponía: que la prevención disminuya en lugar de aumentar y que la cantidad de muertos en accidentes laborales crezca un 20 por ciento en un año, según datos de la Superintendencia de Riesgos del Trabajo (SRT). La ley es tan cuestionada que en Diputados ya hay 19 proyectos para modificarla, entre ellos el del titular de la UOCRA, el diputado Gerardo Martínez, que en su momento la había apoyado. Entre los legisladores hay consenso para aprobar la reforma dentro de dos semanas (ver aparte).

> **Costos:** ***"Aquí es más barato pagar la vida de un trabajador que cumplir con las medidas de seguridad", denunció Gerardo Martínez, titular de la UOCRA.***

"Los empresarios irresponsables tienen que ir presos", disparó Martínez, orador central de la denominada "Marcha por la vida", que contó con la adhesión de las 62 Organizaciones y el Movimiento de los Trabajadores Argentinos (MTA). Minutos antes, frente a los manifestantes que se concentraron frente al Congreso, monseñor Osvaldo Musto reclamó en un responso por "los derechos humanos adquiridos por los trabajadores".

Las columnas de obreros que llegaron desde distintos puntos pusieron en colapso el tránsito en la ciudad. La marcha fue convocada la semana pasada, tras la muerte de tres trabajadores de la construcción en accidentes laborales. Recién entonces salieron a relucir algunas cifras que ponen los pelos de punta: según datos oficiales que difundió la SRT, en el primer semestre de 1997 se registraron 387 muertes en accidentes laborales, mientras que este año, en el mismo lapso, las víctimas fatales fueron 460. Un 19,8 por ciento más. Aunque son más los trabajadores incorporados al sistema, la cifra contempla tanto a los obreros que tienen cobertura como a los que están en negro. Según el gerente de Control de la SRT, Andrés Faragó, la cantidad de accidentes en Argentina es cinco veces superior al de Estados Unidos y el doble que la de España.

"Aquí es más barato pagar la vida de un trabajador que cumplir con las medidas de seguridad", denunció Martínez. El titular de la Cámara Argentina de la Construcción, Aldo Roggio, replicó: "La vida no tiene valor y las normas de prevención hay que hacerlas al máximo", dijo el empresario, que rechazó cualquier cambio a la ley de riesgos de trabajo.

La inseguridad en las condiciones de trabajo quedó plasmada en las cifras que difundió la SRT: en el 75 por ciento de las 2021 obras en construcción inspeccionadas este año se detectaron fallas. En ese período fueron clausuradas sólo 15 obras y no se aplicó aún ninguna multa.

Con el pretexto de mejorar la seguridad laboral, la ley 24.557, vigente desde julio de 1996, obliga a las empresas a afiliarse a Aseguradoras de Riesgo del Trabajo (ART), compañías que deben responder por las indemnizaciones ante accidentes, pero que además debe garantizar que sus clientes cumplan con medidas para prevenir esos episodios. El poder de policía sobre el sistema fue delegado a la SRT, que debe controlar a las empresas y también a las ART. Una tarea prácticamente imposible, si se tiene en cuenta que la Superintendencia tiene 30 inspectores para 450.000 empresas afiliadas, según informó a **Página/12** Faragó.

El propio ministro de Trabajo, Erman González, disparó contra las ART: "Algunas no estarían cumpliendo con las obligaciones que les marca la ley", cuestionó. El gerente general de la Superintendencia, Eduardo Toribio, dijo a este diario hace una semana que "la ley desestimula la prevención".

El abogado Héctor Recalde, titular del Derecho del Trabajo en la UBA, sostiene que el sistema "es perverso", pues las ART "no controlan a sus afiliadas por temor a perderlas como clientes". "La responsabilidad empresaria se diluye con el aporte a la ART y el efecto inmediato es la falta de prevención", dijo a **Página/12**. Las empresas pagan el 1,5 promedio de su masa salarial en concepto de seguro de trabajo y con eso, supuestamente, están cubiertas. Ricardo Cornaglia, titular de DerechoSocial en la Universidad de La Plata, alertó: "Las empresas creen que están a salvo, pero el ahorro es ficticio. Ya hay seis sentencias de inconstitucionalidad de la ley, que les dan derecho a los trabajadores a litigar por daños y perjuicios. La inseguridad jurídica es absoluta", advirtió.

> **Muertes:** ***En el primer semestre de 1997 se registraron 387 muertes en accidentes laborales, mientras que este año, en el mismo lapso, las víctimas fatales fueron 460.***

UOCRA el año pasado
nta y ocho albañiles en
trabajo y este año el
ocho por mes. La semana
ron tres en dos días, uno
torres del Abasto, donde
y monedas por hora.
uperintendencia de
abajo clausuró esas obras
eterminado, a causa de la
y de seguridad, después
aciones, según la
ficial.
toria de la UOCRA, ayer
rededor de diez mil
una marcha que
al Congreso, donde el
Musto ofició un
os caídos el martes 28 de
esta a la convocatoria
ió, probablemente, el
iados reales a la UOCRA
participantes superó
milares de otros gremios
industriales.

La experiencia implica que los sindicatos, aun los burocratizados, están en condiciones de oponer resistencia callejera a las condiciones inhumanas de trabajo y, aún más, al deterioro general del mercado laboral. Hasta ahora, esos gremios han preferido negociar en los salones oficiales, más interesados en sus propios espacios de poder que en la situación real de sus bases.

Al parecer, sólo la tragedia en su más cruda dimensión, la muerte, conmueve las situaciones establecidas. Así pasó con el poder feudal de los Saadi en Catamarca después del asesinato de María Soledad Morales, con el delito organizado en la policía bonaerense tras el crimen de José Luis Cabezas y, entre tantas otras, ahora por la inmerecida muerte de los albañiles. Ninguna teoría económica ni democrática puede afirmarse cuando la injusticia puede corregirse sólo a costa de la vida.

DIPUTADOS TRATARIA EN 15 DIAS UN CAMBIO EN LA LEY

Límites a un negocio fabuloso

La presión de los trabajadores movilizados obligó a los diputados a apurar el trámite: la Comisión de Legislación Laboral acordó ayer consensuar con urgencia un proyecto para reformar la ley de Riesgos del Trabajo, que sería tratado sobre tablas dentro de dos semanas. Sobre la mesa había 19 proyectos de los distintos bloques, un dato que indica la disconformidad que despertó la ley hasta en el propio oficialismo. Pese a las disputas, hubo acuerdo en implementar modificaciones que pondrían en riesgo el fabuloso negocio de las ART que, según estimaciones, manejan 1000 millones de pesos al año. A saber:

◆ Todos los proyectos coinciden en derogar el artículo 39 de la ley, que les impide a los trabajadores accidentados –o a sus familiares– entablar una demanda por daños y perjuicios contra el empleador o la ART.

◆ También acuerdan en levantar el tope indemnizatorio, fijado por la ley en 55.000 pesos y elevado a partir de agosto a 110.000. Los legisladores entienden que ambos artículos son discriminatorios y lo explican con un ejemplo: si el chofer de un colectivo muere en un choque, su familia recibirá como máximo una indemnización de 110.000 pesos. Pero si muere un pasajero, por vía de la acción judicial, puede cobrar un resarcimiento entre 5 y 10 veces mayor.

◆ Los diputados también proponen que la indemnización se haga en un pago único. Ahora, la ley dispone que el pago puede hacerse en tantas cuotas como expectativa de vida tengan los deudos de la víctima. A la viuda del piloto de Austral Jorge Césere –quien tenía un sueldo de 8100 pesos– le corresponde por ley una indemnización de 154 pesos mensuales.

◆ También se estudia establecer sanciones penales muy severas para las empresas que no cumplan con las normas de seguridad, con penas que van desde fuertes multas a la privación de la libertad.

◆ Se contempla además quitarles a las ART la competencia en materia de junta médica, un aspecto en el que son a la vez juez y parte: los médicos de las aseguradoras establecen los grados de incapacidad, para que luego las ART fijen los montos indemnizatorios.

Los diputados Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide propusieron además la creación de un Instituto Nacional de Prevención de accidentes laborales, articulado con las provincias.

CONVENIO

Las Abuelas de Plaza de Mayo y la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA firmaron un convenio de intercambio y cooperación para "preservar el derecho futuro de conocimiento y la recuperación de la identidad" de los niños –hoy jóvenes– que fueron apropiados durante la última dictadura militar. Además, la carrera de Trabajo Social y el Instituto de Investigaciones Gino Germani (dependiente de la facultad) firmaron con Abuelas un acta complementaria para reconstruir las biografías de esos chicos. El proyecto, a cargo de Enrique Oteiza, se desarrollará en sincronía con unidades académicas de Trabajo Social de todo el país y permitirá el registro de datos familiares, entrevistas, fotografías e historias de vida, mediante métodos audiovisuales y digitales. Algunos nietos restituidos colaborarán también con el aporte de datos. El convenio prevé la realización de charlas, pasantías e incluso la extensión a otros organismos de derechos humanos. Informes: 961-8040/2015, interno 133.

EL NUMERO

8

Son los días que le quedan a la 7ª Feria del Libro de Medicina y de Medios Aplicados a la Enseñanza Médica, que comenzó el lunes y se extenderá hasta el 14 de agosto en la Facultad de Medicina (UBA), Paraguay 2155. Sorteos de libros, conferencias, cursos, seminarios, presentación de libros, shows de música y mesas redondas son algunas de las actividades que se pueden disfrutar en la feria, cuya entrada es libre y gratuita. En el acto de clausura actuarán el Coro y la Orquesta Sinfónica Juvenil de la Facultad. El encuentro fue declarado de Interés Cultural por la Secretaría de Cultura de la Nación.

La investigación científica tiene recursos humanos pero falta plata

El experto en ciencia y tecnología Mario Albornoz habló con **Página/12** y destacó el rol del conocimiento en la sociedad moderna. También criticó al sistema universitario actual.

"El principal recurso de un país es la disponibilidad de conocimientos. Por eso, la ciencia y la tecnología deben ser una cuestión de Estado, el centro de las políticas públicas", afirma Mario Albornoz, director de la maestría en Ciencia, Tecnología y Sociedad que dicta la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), en diálogo con *Página/12*. Pero, en Argentina, los datos del área no son los más alentadores. "Tenemos un excelente nivel en recursos humanos, hay muy buenos investigadores y científicos. Pero el sistema universitario actual es ineficiente y son muy escasos los fondos que se invierten en el área –asegura–. El ideal sería que un Estado destine el 1 por ciento de su PBI al desarrollo técnico y científico. Argentina invierte el 0,4 por ciento y Brasil, por ejemplo, el 0,8 por ciento."

La alta calidad de los investigadores locales se debe, para Albornoz, a "una universidad históricamente muy fuerte". Pero la vigencia de ese pasado hoy parece amenazada y no sólo por los magros presupuestos. "Las universidades argentinas no son eficientes: solamente se gradúa el 20 por ciento de los estudiantes que ingresan. En cambio, en Europa se reciben ocho de cada diez alumnos. Nuestro sistema de educación superior forma profesionales incompletos y, además, genera una gran dosis de frustración entre los jóvenes que fracasan –explica–. Cuando el país se decida a despegar, se va a encontrar con que ya no tiene los especialistas necesarios."

El gasto anual en actividades científicas y técnicas ronda en Argentina los 1250 millones de dólares, según los últimos datos relevados por la Red Interamericana de Indicadores de Ciencia y Tecnología, un organismo coordinado por el mismo Albornoz y financiado por la OEA y por el Programa Iberoamericano de Ciencia y Tecnología para el Desarrollo. En otros países de la región, los números son muy distintos: Brasil se acerca a los 5900 millones; México también a los 1200, y Bolivia a los 120, por ejemplo. Otro indicador –la inversión por habitante– relativiza los contrastes. A cada argentino le corresponden unos 36 dólares y a cada ciudadano de Brasil unos 38. Pero las diferencias reaparecen en los gastos por investigador de jornada completa: a uno argentino le asignan más de 46 dólares, mientras que a uno brasilero cerca de 146.

"Argentina sólo podrá desarrollar una política viable en ciencia y tecnología a través del Mercosur, donde se concentra casi el 70 por ciento de los investigadores de América latina. Si integramos recursos con los países vecinos podremos alcanzar una capacidad tecnológica equivalente a un octavo de la de la Comunidad Económica Europea", comenta Albornoz.

Deficiencia: ***"Las universidades argentinas no son eficientes: solamente se gradúa el 20 por ciento de los estudiantes que ingresan".***

Un índice que revela las prioridades de cada gobierno son los campos donde se aplican las inversiones científicas. En Argentina, más del 17 por ciento de los recursos busca incentivar la "promoción del conocimiento". En tanto que, en Brasil, el mismo rubro se lleva el 55,2 por ciento de los fondos.

"Desde la década del '70, las instituciones del conocimiento se volvieron fundamentales para generar ventajas comparativas", dice Albornoz, mientras desgrana los objetivos de la maestría que dirige en la UNQ: "Buscamos formar investigadores en ciencia y tecnología, y también gestores que puedan administrar proyectos y políticas de desarrollo". El título de magister en Ciencia, Tecnología y Sociedad está dirigido a egresados de carreras de por lo menos cuatro años de duración y se cursa durante cuatro cuatrimestres. Informes: Rivadavia 2358, Piso 6º, Tel. 9512431/ 951-8221. Hasta el 14 de agosto hay tiempo para anotarse.

Daniel Jayo



Albornoz se refirió al estado de la ciencia en Argentina.
Advirtió que la escasez de fondos hace peligrar el futuro.

Para el tiempo libre (si queda)

Arquitectura. El arquitecto español Helio Piñón dictará dos conferencias el lunes 10, a las 20, y el jueves 13, a las 12, en la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (UBA). Informes: Tel. 782-8857/780-2351.

Logística. Hoy, a las 19, comienza el curso "La Tercerización en la logística" organizado por la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Belgrano, en Villanueva 1324. Informes: 371-9888.

Andares. Mañana, a las 22, la escuela de Arte Terapia "Andares" montará un Video-Arte Debate en Borges 2292. Informes: 773-6099/ 801-3606.

Música Popular. Este domingo, a las 20, en el Centro Cultural Ricardo Rojas se presentarán Nora Sarmoria y Lilián Saba dentro del ciclo de música popular. En Corrientes 2038.

Idiomas. La Facultad de Farmacia y Bioquímica (UBA) inscribe a los cursos de Inglés Técnico y de Portugués. Informes: Junín 956, Tel. 964-8239.

Trash. Este lunes, a las 21, el Centro Cultural Ricardo Rojas proyectará el film *Trash*, dentro del Ciclo "Material Altamente Ofensivo III: Percepciones discontinuas". En Corrientes 2038.

Deportes. "Sathya" Centro de Aprendizaje inscribe al Seminario de Periodismo y Deportes a cargo de Diego Bonadeo y Norberto "Ruso" Verea. Informes e inscripción: 12 de octubre 126 (Avellaneda), Tel. 222-9595.

Vuelos de cabotaje de Aerolíneas y Austral - Aeroparque Jorge Newbery.

SALIDAS						LLEGADAS					
VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
AU2800	BAHIA BLANCA	06.32	AR1214	MONTEVIDEO	09.50	AU2801	BAHIA BLANCA	09.22	AR1215	MONTEVIDEO	11.35
AU2804	BAHIA BLANCA	10.25	AR1234	MONTEVIDEO	12.20	AU2805	BAHIA BLANCA	13.15	AR1285	MONTEVIDEO	12.55
AU2806	BAHIA BLANCA	15.40	AR1244	MONTEVIDEO	14.44	AU2807	BAHIA BLANCA	18.30	AR1235	MONTEVIDEO	14.15
AU2802	BAHIA BLANCA	19.44	AR1264	MONTEVIDEO	17.05	AU2803	BAHIA BLANCA	22.34	AR1245	MONTEVIDEO	16.39
AR1604	BARILOCHE	09.25	AR1254	MONTEVIDEO	17.25	AR1605	BARILOCHE	14.17	AR1255	MONTEVIDEO	19.20
AR1614	BARILOCHE	11.15	AR1274	MONTEVIDEO	20.44	AR1615	BARILOCHE	16.07	AR1275	MONTEVIDEO	22.39
AR1644	BARILOCHE	17.20	AR1228	P. DEL ESTE	11.20	AR1645	BARILOCHE	22.12	AR1229	P. DEL ESTE	13.31
AR1536	CATAMARCA	10.15	AR1238	P. DEL ESTE	13.44	AR1537	CATAMARCA	15.05	AR1239	P. DEL ESTE	15.55
AU2946	CATAMARCA	17.50	AR1258	P. DEL ESTE	15.15	AU2946	CATAMARCA	22.37	AR1259	P. DEL ESTE	17.26
AU2886	CHAPELCO	11.25	AR1278	P. DEL ESTE	21.25	AU2886	CHAPELCO	17.15	AR1279	P. DEL ESTE	23.36
AU2886	ESQUEL	11.25	AU2860	NEUQUEN	06.52	AU2886	ESQUEL	17.15	AU2861	NEUQUEN	10.47
AR1648	C. RIVADAVIA	06.04	AU2864	NEUQUEN	10.00	AR1689	C. RIVADAVIA	06.50	AU2865	NEUQUEN	13.55
AR1668	C. RIVADAVIA	12.40	AU2866	NEUQUEN	14.48	AR1649	C. RIVADAVIA	11.04	AU2867	NEUQUEN	18.43
AR1696	C. RIVADAVIA	17.45	AU2868	NEUQUEN	19.00	AR1669	C. RIVADAVIA	17.39	AU2869	NEUQUEN	22.55
AR1688	C. RIVADAVIA	22.15	AU2550	POSADAS	06.12	AR1697	C. RIVADAVIA	22.45	AU2551	POSADAS	09.32
AU2400	CORDOBA	06.00	AU2556	POSADAS	14.16	AU2409	CORDOBA	O8.00	AU2557	POSADAS	17.36
AR1510	CORDOBA	06.44	AU2558	POSADAS	18.32	AU2401	CORDOBA	08.55	AU2559	POSADAS	22.52
AR1500	CORDOBA	07.24	AU2542	RESISTENCIA	10.50	AR1511	CORDOBA	09.39	AU2543	RESISTENCIA	14.00
AU2410	CORDOBA	08.00	AU2546	RESISTENCIA	19.52	AR1501	CORDOBA	10.19	AU2547	RESISTENCIA	23.02
AU2402	CORDOBA	09.00	AR1606	R. GALLEGOS	05.45	AU2411	CORDOBA	10.55	AR1606	R. GALLEGOS	14.20
AR1530	CORDOBA	11.00	AR1626	R. GALLEGOS	15.25	AU2403	CORDOBA	11.55	AR1626	R. GALLEGOS	23.42
AU2404	CORDOBA	12.00	AR1688	R. GALLEGOS	23.45	AR1531	CORDOBA	13.55	AR1689	R. GALLEGOS	06.30
AR1550	CORDOBA	14.00	AR1626	RIO GRANDE	15.25	AU2405	CORDOBA	14.55	AR1678	RIO GRANDE	19.22
AU2430	CORDOBA	15.00	AR1700	ROSARIO	07.08	AR1551	CORDOBA	16.55	AR1701	ROSARIO	09.13
AU2414	CORDOBA	16.00	AU2302	ROSARIO	11.50	AU2431	CORDOBA	17.55	AU2303	ROSARIO	13.55
AU2406	CORDOBA	17.00	AU2306	ROSARIO	13.20	AU2415	CORDOBA	18.55	AU2307	ROSARIO	16.00
AU2418	CORDOBA	18.00	AR1716	ROSARIO	16.10	AU2407	CORDOBA	19.55	AR1717	ROSARIO	18.15
AR1580	CORDOBA	19.28	AR1718	ROSARIO	20.32	AU2419	CORDOBA	20.55	AR1719	ROSARIO	22.37
AU2416	CORDOBA	20.28	AR1506	SALTA	06.48	AR1581	CORDOBA	22.23	AR1507	SALTA	11.28
AU2408	CORDOBA	21.15	AR1556	SALTA	13.44	AU2417	CORDOBA	23.23	AR1557	SALTA	18.24
AU2560	CORRIENTES	06.28	AR1576	SALTA	19.08	AU2561	CORRIENTES	09.43	AR1577	SALTA	23.48
AU2562	CORRIENTES	15.05	AU2922	SAN JUAN	06.24	AU2563	CORRIENTES	18.20	AU2922	SAN JUAN	10.49
AU2582	FORMOSA	10.30	AU2924	SAN JUAN	12.08	AU2583	FORMOSA	13.56	AU2924	SAN JUAN	16.58
AR1714	IGUAZU	10.40	AU2916	SAN JUAN	17.50	AR1715	IGUAZU	14.45	AU2916	SAN JUAN	22.15
AR1734	IGUAZU	14.04	AU2922	SAN LUIS	06.24	AR1735	IGUAZU	18.09	AU2922	SAN LUIS	10.49
AR1744	IGUAZU	15.35	AU2916	SAN LUIS	17.50	AR1745	IGUAZU	19.40	AU2916	SAN LUIS	22.15
AU2930	JUJUY	05.52	AU2924	SAN RAFAEL	12.08	AU2931	JUJUY	10.19	AU2924	SAN RAFAEL	16.58
AU2932	JUJUY	19.48	AU2874	SANTA ROSA	14.20	AU2933	JUJUY	00.18	AU2875	SANTA ROSA	17.00
AR1518	LA RIOJA	05.56	AU2370	SANTA FE	07.12	AR1519	LA RIOJA	09.46	AU2371	SANTA FE	09.27
AR1538	LA RIOJA	18.52	AU2372	SANTA FE	09.30	AR1539	LA RIOJA	22.42	AU2373	SANTA FE	12.25
AR1610	M. DEL PLATA	07.44	AU2374	SANTA FE	12.32	AR1611	M. DEL PLATA	09.55	AU2375	SANTA FE	14.15
AU2820	M. DEL PLATA	08.15	AU2376	SANTA FE	17.10	AU2821	M. DEL PLATA	10.25	AU2377	SANTA FE	20.05
AR1620	M. DEL PLATA	09.40	AU2378	SANTA FE	18.40	AR1621	M. DEL PLATA	11.50	AU2379	SANTA FE	20.55
AR1650	M. DEL PLATA	10.45	AU2948	S. DEL ESTERO	10.15	AR1651	M. DEL PLATA	12.55	AU2949	S. DEL ESTERO	14.57
AR1670	M. DEL PLATA	12.36	AU2946	S. DEL ESTERO	17.50	AR1671	M. DEL PLATA	14.46	AU2946	S. DEL ESTERO	22.37
AU2828	M. DEL PLATA	13.12	AR1636	TRELEW	07.16	AU2829	M. DEL PLATA	15.22	AR1637	TRELEW	11.31
AU2830	M. DEL PLATA	14.12	AR1646	TRELEW	13.36	AU2831	M. DEL PLATA	17.02	AR1639	TRELEW	23.31
AR1640	M. DEL PLATA	16.50	AR1638	TRELEW	19.16	AR1641	M. DEL PLATA	19.00	AR1505	TUCUMAN	10.16
AU2832	M. DEL PLATA	18.20	AR1504	TUCUMAN	06.16	AU2833	M. DEL PLATA	20.30	AR1515	TUCUMAN	11.52
AU2840	M. DEL PLATA	19.36	AR1514	TUCUMAN	07.52	AU2841	M. DEL PLATA	21.46	AR1545	TUCUMAN	15.35
AU2424	MENDOZA	06.08	AR1544	TUCUMAN	11.35	AU2425	MENDOZA	09.58	AR1565	TUCUMAN	19.10
AR1522	MENDOZA	07.56	AR1564	TUCUMAN	15.10	AR1523	MENDOZA	11.46	AR1575	TUCUMAN	22.48
AU2420	MENDOZA	11.05	AR1574	TUCUMAN	18.48	AU2421	MENDOZA	14.55	AR1606	USHUAIA	14.20
AU2422	MENDOZA	13.08	AR1606	USHUAIA	05.45	AU2423	MENDOZA	16.58	AR1647	USHUAIA	22.11
AR1532	MENDOZA	14.24	AR1646	USHUAIA	13.36	AR1533	MENDOZA	16.05	AU2899	VIEDMA	19.25
AU2426	MENDOZA	18.04	AU2898	VIEDMA	16.20	AU2427	MENDOZA	21.54	AR1643	V. GESELL	12.25
AR1552	MENDOZA	18.56	AR1642	V. GESELL	10.10	AR1553	MENDOZA	22.46	AR1663	V. GESELL	20.15
AR1204	MONTEVIDEO	07.20	AR1662	V. GESELL	18.00	AR1205	MONTEVIDEO	09.05			

LA ORIENTACION VOCACIONAL EN JAQUE

Vocaciones se buscan

Los talleres para ayudar a los jóvenes indecisos no siempre logran su objetivo y muchos salen sin saber qué estudiar. Los especialistas, además, discuten cuáles son las mejores técnicas.

Por Marina Caporale

Ellos quieren estudiar, tienen que estudiar, pero ¿qué? A algunos les gustan un poco la historia y la educación física. Otros son buenos en literatura o tienen facilidad para la matemática. Pero nada los seduce lo suficiente y depositan sus esperanzas en un taller de orientación vocacional. Sin embargo, estos cursos no ofrecen soluciones mágicas y eso puede ser desilusionante. Los propios orientadores vocacionales debaten sobre la conveniencia o no de usar tests u otras técnicas para combatir las dudas de los indecisos. Mientras tanto, la mayoría de los estudiantes acude en busca de respuestas a tres interrogantes: "¿Podré adaptarme a la vida universitaria?; ¿habré tomado la decisión correcta? y ¿qué me deparará el mercado laboral cuando me reciba?".

"Los tests no son muy eficaces para revelar tu vocación y son bastante tontos", dice Mariano Oberé, en coincidencia con la mayor parte de los chicos consultados por Página/12. Mariano, de 18 años, hizo un taller de orientación vocacional en la escuela y ahora está cursando el CBC para Ciencias de la Comunicación. "Nos hacían recortar figuritas que mostraran cómo nos veíamos en el futuro. Teníamos que completar frases como 'lo más importante en mi vida es...'", cuenta. A pesar de su crítica, acepta que las charlas con la coordinadora de los encuentros le sirvieron para decidirse.

A Maximiliano Etcheverry, 23, le falta poco para ser un licenciado en Letras. Si hubiera obedecido el resultado de los tests que le hicieron en el secundario, hoy estaría haciendo algo totalmente distinto: musicoterapia. Para llegar a ese diagnóstico, sobrellevó ejercicios psicométricos que consistían en "contar cuadraditos y decir cuántos hay de cada tipo"; sufrió la prueba de HTP (House, Tree, Person), donde tenía que "dibujar un arbolito, una casa y una persona y según donde ponía cada cosa era Hitler o Gandhi"; y varios ejercicios de *multiple choice* y de dibujo. "Yo no creía en esas pruebas, pero sí en las charlas con el coordinador. Hablar con él me ayudó a elegir lo que quería estudiar", concluye.

En el Departamento de Orientación Vocacional del CBC están en contra del empleo de tests. "Esas técnicas están muy mistificadas. La gente piensa que con eso va a encontrar una solución a lo que le ocurre. Y no es así. Preferimos usar una modalidad de diálogo y que el entrevistador vaya guiando la consulta", explica Graciela Canessa, coordinadora del departamento. En todas las sedes del CBC se ofrecen talleres de orientación vocacional, individuales o grupales, para estudiantes del secundario o para los que ya son universitarios y quieren cambiar de carrera. Los tests también tienen enemigos en la Universidad de Rosario. "Preferimos que las preguntas se las hagan los propios chicos y que sean ellos mismos, a partir de una reflexión en conjunto, los que hallen las respuestas para sus preguntas", dice Liliana Boccardo, subdirectora del servicio de orientación vocacional.

Los mayores miedos

"Los principales temores que traen los chicos son el miedo de tomar una decisión equivocada y de perder tiempo estudiando algo que no les gusta", agrega Boccardo. Según Canessa, "los grandes interrogantes de los jóvenes son tres: si van a poder adecuarse al ritmo de la universidad, si la decisión que tomaron es la correcta y si van a tener posibilidades de inserción laboral cuando se gradúen". Marta Vidal, del servicio de orientación de la Dirección General de Juventud de la Ciudad de Buenos Aires, explica: "No es que no sepan qué les gusta, es que creen que una vez que está tomada la decisión no hay vuelta atrás. Y eso es muy traumático. Intentamos desmitificar su idea de que tienen que ser exitosos, recibirse jóvenes y ganar dinero". Virginia Leal, 17, no encontró la solución para sus dudas en el curso que acaba de hacer en la Dirección de Juventud. "Las coordinadoras eran buenas, pero no hacíamos nada en concreto. Reflexionábamos sobre qué es elegir y ese tipo de cosas, pero sólo nos animábamos a hablar dos o tres. El resto se quedaba callado", cuenta, desilusionada pero dispuesta a seguir probando. Marta Vidal arriesga una explicación para esas frustraciones: "Quieren logros instantáneos pero sin poner en juego gran dedicación. Esto nos preocupa. Pensamos que proviene de una mala preparación de la escuela secundaria en cuanto al esfuerzo que hay que dedicar al estudio", asegura. "Yo fui a un grupo de orientación, que se dictaba en el Hospital Borda, porque dudaba entre Medicina y Biología -cuenta Ana Laura Torlaschi, de 20 años–. Pero no me aclaró nada. Tenía que seleccionar figuritas con distintas profesiones o llevar un elemento importante en mi vida. Lo típico era que las chicas llevaran ositos y les dijeran que eran muy infantiles".

Sea por medio de tests, juegos de dinámica grupal o simplemente charlas, los talleres de orientación parecen no ser tan efectivos como esperan los jóvenes. Pero no hay que alarmarse. Según las orientadoras vocacionales, "hay que recordar que la adolescencia es un período donde, además de la vocación, hay muchas otras cosas sin definir".



Una decisión personal

Frente a un grupo de chicos indecisos, los orientadores aclaran desde el principio que la decisión final depende de cada uno y de nadie más. "Nosotros podemos ampliarles la gama de posibilidades, darles toda la información disponible y ayudarlos a desarrollar los mecanismos necesarios para que ellos puedan elegir por su propia cuenta", explica Alicia de Magi, una orientadora que trabaja de manera particular. Además de considerar sus intereses y aptitudes, según Magi, "es importante que a la hora de elegir tengan en cuenta los obstáculos de su propia personalidad y las limitaciones del mercado". Pero conocerse uno mismo y animarse a tomar una decisión sin influencias externas, no siempre resulta tarea fácil para los adolescentes. Cecilia Daireaux, del servicio de orientación vocacional de la Universidad de Belgrano, destaca que "los chicos confundidos suelen manejarse con valores familiares y dentro de un espectro de carreras tradicionales. Vienen con la idea de que tienen que estudiar sí o sí, porque si no estudian no trabajan y no progresan. Y la influencia no es sólo familiar, a veces nos encontramos con chicos que se fijan en los pedidos de trabajo de los diarios para elegir su carrera".

Los dictados de la moda

Al igual que la música, la ropa y el color de pelo, la vocación también sufre la dictadura de la moda. "En este momento están en auge las carreras relacionadas con la computación, las Ciencias Económicas, las Ciencias de la Comunicación y las nuevas carreras técnicas como Diseño Gráfico, de Indumentaria y Textil, y de Imagen y Sonido", cuenta Graciela Canessa, del Departamento de Orientación del CBC. También hay mucha demanda para Hotelería, Gastronomía y Turismo. En los talleres de orientación que ofrece la Universidad Hebrea Argentina Bar Ilán, sin embargo, la mayoría opta por las carreras tradicionales. En la Dirección de Juventud porteña, los coordinadores notan una inclinación hacia las disciplinas artísticas, como la danza y el teatro. "Pero, al momento de elegir –cuenta Marta Vidal–, terminan aferrándose a una carrera tradicional porque piensan que van a ganar más dinero. Muchos eligen Administración de Empresas, aunque no les guste. Estos son los que primero se pinchan, porque no tienen ligazón afectiva con esa carrera." La explicación, según Vidal, es que "las carreras están hechas en función de necesidades sociales y no siempre éstas se corresponden con los intereses de los jóvenes".

El sargento inglés Joe se convertirá en Joanne

Joe Rushton será el primer militar transexual: el ejército británico anunció que aceptará su cambio de sexo. Tiene diecisiete años en la milicia y cuatro matrimonios en su haber.


No todos están de acuerdo con el cambio de sexo.
"La moral del destacamento puede sufrir", opinó un diputado.

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El sargento mayor Joe Rushton será el primer militar transexual del ejército británico y probablemente del mundo. Según informó ayer el vespertino inglés *Evening Standard*, el ejército decidió aceptar el cambio de sexo a que se someterá Rushton el 1º de enero y conservarlo en sus filas. Rushton, que tiene más de 17 años en la milicia y que sirvió con las fuerzas de la paz en Bosnia, cambiará su nombre por el de Joanne. "Cuando planteé mi cambio de sexo, mi comandante me escuchó con atención y no se escandalizó", declaró Rushton al *Evening Standard*.

No todos se mostraron tan amplios y tolerantes como el comandante de Joe/Joanne. Un influyente diputado conservador, Julian Brazier, miembro del comité interpartidario de defensa de la Cámara de los Comunes, expresó dudas respecto del futuro de su carrera, en especial ante la posibilidad de que desfile vestido de sargento mayor femenino. "Creo que el ejército deberá sopesarlo muy fríamente porque la moral y la conducta del destacamento a que pertenezca pueden sufrir como consecuencia de esto", señaló Brazier.

El sargento mayor, de 37 años y cuatro matrimonios a cuestas, se mostró confiado. "Soy un militar de primer nivel. Puedo volar puentes, hacer ski de montaña y paracaidismo. La única diferencia es que en el fondo de mi corazón quiero ser mujer", declaró al *Evening Standard*. Rushton obtuvo una medalla por su desempeño como miembro de las fuerzas de paz en Bosnia, formó parte del equipo de boxeo del ejército y tiene un hijo al que hace años que no ve. "Siempre fui consciente de que estaba viviendo una ficción. Por supuesto que engañaba a todo el mundo y mantenía al resto a distancia para que no se dieran cuenta de la verdad. Nadie supo que debajo de la fachada de duro había una mujer."

Rushton espera poder seguir en el batallón de ingeniería de la Royal Electrical and Mechanical Engineers en Hampshire, pero admite que habrá un cambio de funciones y que se dedicará a proyectos de género con lo que el ejército británico se pondría al día con el ejercicio de esta disciplina derivada del feminismo anglosajón de los '70. "Es asombroso lo avanzado que es en su pensamiento el ejército. Esta decisión allana el camino a otros transexuales", especuló. Problemas habrá aunque más que morales serán prácticos. "No me podrán alojar en el cuartel porque habría problemas logísticos para decidir el tema de las duchas o el lugar para dormir."

Diferencia: ***"Soy un militar de primer nivel. Puedo volar puentes, hacer paracaidismo. La única diferencia es que en el fondo de mi corazón quiero ser mujer".***

Rushton indicó al vespertino que espera que el ejército se haga cargo del costo de su operación transexual. Pero un portavoz del ejército indicó a **Página/12** que por el momento estaban a la espera del resultado de una junta médica. "Ahí se decidirá si puede seguir en el ejército. Por el momento queremos tratarlo como un asunto privado entre el sargento mayor Rushton y el ejército. Un diario inglés no respetó la privacidad de este tema. Pero espero que de ahora en más la prensa se abstenga de inmiscuirse en el asunto", subrayó.

El *Evening Standard*, de tendencia conservadora, ratificó su información en un editorial. "La primera respuesta a la decisión del ejército de autorizar a un sargento mayor que quiere cambiar de sexo a continuar en sus filas debería ser la risa. Pero pensándolo más seriamente es un asunto triste. Las dificultades personales del sargento mayor merecen nuestra simpatía pero deben resolverse fuera del marco institucional. El ejército, como cualquier institución, necesita conservar su dignidad y autorrespeto. Ambos serán seriamente afectados por este caso", señala el diario.

Rechazo a la unión gay

Por M.J.

La Iglesia Anglicana, dividida desde hace años en torno del tema homosexual, votó ayer por abrumadora mayoría contra una propuesta que pretendía autorizar el casamiento gay. Después de un encendido debate, 524 de los 750 obispos anglicanos de todo el mundo reunidos en Canterbury, al sur de Inglaterra, se pronunciaron en contra de la resolución que, entre otras medidas, impulsaba el ordenamiento de sacerdotes homosexuales. El obispo nigeriano Emmanuel Chukuwa, líder de la corriente tradicionalista, manifestó su satisfacción con el voto señalando que los gays debían arrepentirse. "No nacieron homosexuales. Se hicieron. Violaron el don del libre albedrío que les concedió Dios", señaló. Esta corriente, formada principalmente por los obispos de Africa y Asia, no se anda con vueltas: la homosexualidad es "pecado". La corriente del Movimiento Cristiano de Gays y Lesbianas, que agrupa a los reformistas, de origen fundamentalmente norteamericano y europeo, atacó esta posición calificándola de "ignorante y supersticiosa". A pesar de la derrota sufrida ayer, su poder dentro de la iglesia no puede subestimarse. En el anterior congreso, hace dos años, obligaron a las autoridades eclesiásticas a aceptar que un sacerdote fuera homosexual, siempre y cuando se mantuviera célibe.

Las bebas cambiadas

Por Javier del Pino
Desde Washington

Las dos niñas de tres años a las que un hospital de Virginia (EE.UU.) cambió por error de madre nada más al nacer seguirán en sus familias y no irán a parar a sus parientes biológicos: los padres de una y los abuelos de otra (huérfana desde hace un mes) han acordado que las cosas se queden como están. Las familias asumen que las niñas sufrirían las consecuencias del error si ahora son apartadas del entorno en el que han crecido.

Según el diario *Usa Today*, el acuerdo cordial fue sencillo porque ninguna de las dos familias quería desprenderse de la niña que les fue entregada equivocadamente. Los abuelos de Rebecca Grace Chittum y los padres de Callie Marie Johnson han pactado evitar en todo momento la vía judicial para no hacer más penoso el incidente. Les queda por delante un pacto complicado: establecer derechos de visita para que ambos pueden ver crecer a la niña que biológicamente les pertenece.

Las dos pequeñas tienen un aspecto relativamente parecido: rubias, con ojos azules. El padre de Callie recuerda ahora que conoció al padre de Rebecca en la sala de espera del hospital, cuando ambos aguardaban el nacimiento de sus hijas. El video grabado por uno de ellos en la sala de partos indica que al menos a una de las niñas y a una de las madres se les pusieron pulseras identificativas; el hospital sigue negando su responsabilidad en el error.

NUEVO RECHAZO IRAQUI A LA INSPECCION DE LA ONU

El eterno retorno de Saddam

Por Pablo Rodríguez

Tal como ocurriera en los comienzos de la "crisis de los inspectores" en noviembre pasado, Irak negó su cooperación en la verificación del desarme químico en su territorio.

Vuelve la crisis de los inspectores en Irak. Luego de la tensión desatada entre Estados Unidos y la nación árabe, que casi desemboca en un conflicto armado en febrero de este año, el Parlamento iraquí decidió ayer suspender totalmente la cooperación de su país con la Comisión Especial de Desarme de la ONU (Unscom), a la que acusan de obedecer a los intereses norteamericanos. Los inspectores de la Unscom son los encargados de verificar que el arsenal químico y biológico de Irak esté desmantelado, condición que pone la ONU para el levantamiento del embargo petrolero mundial desde la Guerra del Golfo en 1991. El secretario de Defensa norteamericano, William Cohen, señaló que las fuerzas norteamericanas en el Golfo Pérsico podrían ser reforzadas rápidamente en 48 horas.

El jefe de la Unscom, Richard Butler, viajó ayer hacia Nueva York para entrevistarse con el secretario general de la ONU, Kofi Annan, y con el Consejo de Seguridad del organismo internacional. Aunque reconoció que "la situación se puede poner seria", Butler se cuidó de hablar de "crisis" y prefirió lamentarse. "Estábamos próximos. Si se tratara de una carrera de cinco vueltas, estábamos a mitad de la quinta. ¿Por qué parar la carrera cuando uno se acerca a la meta?", preguntó el funcionario.

Quizás la respuesta sea que los avatares del desarme iraquí, más que una carrera a cinco vueltas, son las 24 horas de Le Mans. Lo que sí es cierto es que, como en este tipo de competencias, hay que recorrer siempre el mismo trazado. En noviembre del año pasado, Irak también denunció el desmesurado papel norteamericano en la Unscom, también acusó a este organismo de alargar indefinidamente la aprobación del desarme para perpetuar el embargo petrolero, y finalmente les negó a los inspectores el acceso a cualquier instalación sospechosa. Tanto en aquel momento como en éste, Irak permitirá que la ONU mantenga una supervisión limitada de armamentos en su territorio a través de cámaras instaladas para ese fin "como gesto de buena voluntad", según el comunicado entregado a la prensa después de la reunión del gobierno del presidente Saddam Hussein.

En diciembre, la historia continuó con la expulsión de los miembros norteamericanos de la Unscom del territorio iraquí. Estados Unidos y Gran Bretaña acumularon fuerzas militares alrededor de Irak para un eventual ataque, pero los tres miembros restantes del Consejo de Seguridad de la ONU (Francia, China y Rusia) se negaron en todo momento a apoyar la intervención. Finalmente, en febrero de este año Kofi Annan salvó a último momento la segunda "Guerra del Golfo".

"Lo que escuchamos hoy (por ayer) es retórica política", dijo ayer el portavoz de la Casa Blanca, P. J. Crowley, en relación con la declaración del Parlamento iraquí. "Esperemos a ver (qué ocurre) una vez que escuchemos el informe completo" de Butler. El funcionario aclaró que el gobierno norteamericano evaluará "los hechos, no las palabras" de los iraquíes, quizás esperando que la agresividad verbal no se transforme en una nueva expulsión de inspectores. Fueron las palabras de Saddam las que evitaron los hechos norteamericanos: aprovechando los intereses contrapuestos entre Francia-Rusia y Estados Unidos-Gran Bretaña en materia de petróleo, logró dilatar cuatro meses una operación militar que finalmente tampoco ocurrió.

En esta oportunidad, el Parlamento iraquí no se limitó a condenar la excesiva presencia estadounidense en la Unscom, sino que hizo importantes propuestas para cambiar la situación: los legisladores consideraron que la sede de la Unscom podría trasladarse de Nueva York a Ginebra o Viena. Tal como ocurriera en la crisis anterior, los iraquíes vuelven a acusar a Butler. "Su mandato ha estado caracterizado por un deterioro de las relaciones con respecto del período precedente", dijo el jefe del Parlamento iraquí, Saadun Hamadi, quien agregó que la tensión entre Butler y Bagdad es de "orden político y no técnico". Tal como ocurriera hace seis meses, todo dependerá de la habilidad de Saddam para tensar hasta último momento la cuerda que separa a Estados Unidos de Francia y de Rusia. O de que los norteamericanos se anticipen al juego del gato y el ratón y decidan actuar unilateralmente.



Luego de la decisión del Parlamento, los iraquíes salieron a las calles a protestar contra la ONU.
La anterior crisis comenzó del mismo modo, duró cuatro meses pero no terminó en las armas.

Dos asesinatos tensan a Cisjordania



Dos colonos judíos fueron asesinados a tiros por palestinos en la noche del martes en el asentamiento de Yitzhar, cerca de Nablus, en la Cisjordania ocupada. La reacción del gobierno israelí de Benjamin Netanyahu fue tan inmediata como desafiante: apoyar la expansión del asentamiento. El contexto de los hechos es la negativa del gobierno de Netanyahu a un plan norteamericano que le demanda la concesión de un 13 por ciento de Cisjordania ocupada a los palestinos, aunque el primer ministro mostró ayer a su gabinete restringido un mapa de retirada.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El resultado da diferente

Aparentemente, Saddam lo ha hecho de nuevo. Es su interminable juego del gato y el ratón: cuando Estados Unidos concentra fuerzas en el Golfo, el dictador accede dulcemente a todas las condiciones de la ONU; cuando EE.UU. retira esas fuerzas –la última vez gracias a la mediación del secretario de la ONU, Kofi Annan, a la reticencia de Washington a combatir y a la alianza con Bagdad de potencias como Rusia y Francia–, el mandamás saca bíceps, alza el tono y desafía al mundo: esta vez, rompiendo todo trato con la comisión de la ONU que debe monitorear la eliminación de sus armas de destrucción masiva.

Pero ahora, existe la posibilidad de que las cosas empiecen a ser distintas para Saddam Hussein. Es cierto que EE.UU. –por sus propias necesidades logísticas– ha retirado parte considerable del arsenal que había acumulado en el Golfo en febrero, durante el cuasiclímax y pronto anticlímax de la última crisis. También es cierto que las afirmaciones norteamericanas de ayer en el sentido de que puede reponer esas fuerzas rápidamente se parecen demasiado a una expresión de deseos. Pero súbitamente Irak se encuentra ahora en una nueva situación estratégica. Irán ha probado con éxito un nuevo misil de mediano alcance e Israel se ha apresurado a denunciar la amenaza que le representa; sin embargo, no hay que olvidar que Irán e Irak estuvieron trenzados en una guerra sin pausas durante la mayor parte de los años 80, y que en esos años la colaboración israelí con Irán –al que consideraba un enemigo menos peligroso que el Irak árabe y laico– fue un secreto a voz en cuello.

La ecuación se completa con tres datos. Uno, los intentos de reaproximación del liderazgo político iraní hacia Occidente, que precisamente parecerían desalentar el empleo del misil iraquí contra Israel. Otro, que Irak es de todas maneras el enemigo geopolítico más cercano y presente de Irán. Y el tercero, que Israel ha llegado todo lo lejos que ha podido hasta ahora a reconocer su posesión de arsenales nucleares, en evidente previsión de una exasperación de tensiones.

Entonces, desde ángulos que pueden parecer paradójicos y hasta contradictorios entre sí –Israel, Irán, las fuerzas norteamericanas en el Golfo–, Saddam empieza ahora a estar contenido en lo que EE.UU. necesita contenerlo: un chantaje químico o nuclear contra Israel o –más probablemente, dada su voracidad adquisitiva– un avance hacia los pozos petroleros de Arabia Saudita. Saddam juega al viejo juego de siempre, pero esta vez el resultado da diferente.

LO QUE VIENE

CLINTON

Monica abre bien la boca



Monica Lewinsky se prepara para declarar hoy ante un Gran Jurado y sus declaraciones pueden ser explosivas para la suerte del presidente norteamericano Bill Clinton, con quien habría tenido un affaire. Como Lewinsky consiguió inmunidad, la ex pasante de la Casa Blanca podría reconocer dicho affaire –contradiciendo lo que Clinton dijo ante la Justicia y la ciudadanía– y que el presidente la indujo a negarlo, así como a negar la existencia de regalos que él mismo le entregó y a justificar 37 visitas a la Casa Blanca con excusas espurias. Lewinsky también estaría dispuesta a decir que fue ella quien redactó, en colaboración con su amiga Linda Tripp, lo que iba a decir en el caso de Paula Jones, una funcionaria de Arkansas que acusó a Clinton de acoso sexual. Además, está el vestido manchado de semen –presuntamente de Clinton– que la ex pasante ha entregado a la Fiscalía. Hasta ahora, los norteamericanos descreen de Clinton, pero no piden su destitución.

Colombia se prepara a un traspaso del mando con más de 200 muertos

El País de Madrid

Por Pilar Lozano
Desde Bogotá

La guerrilla colombiana seguía subrayando ayer su poder de fuego en vísperas de la asunción de la presidencia por Andrés Pastrana, mañana. Los muertos son ya más de 200 y se combate a plena luz del día.

La ofensiva guerrillera que se inició el lunes y que golpeó a lo largo y ancho del país continuaba ayer en Colombia. En pleno día, un comando insurgente tomó la población indígena de Silvia, en la provincia del Cáucaso, y se seguía combatiendo más al sur, en el Putumayo. Extraoficialmente se habla de 250 muertos entre Ejército, policía y guerrilla, y de más de 130 uniformados tomados como prisioneros. Se confirmó la muerte de 30 soldados, en la población de la Uribe, población de la provincia del Meta, por años valuarte de las FARC.

El gobierno, sin embargo, sigue dando informes optimistas. Según el ministro del Interior, el Ejército repelió con éxito la mayoría de los 40 ataques y aseguró que la guerrilla contabiliza más de 200 bajas. "¿Dónde están los cadáveres de los insurgentes?", le preguntó un periodista. El ministro se salió por la tangente. Aseguró que ésta es una información tomada de comunicaciones interceptadas a las FARC y al ELN.

"La ofensiva insurgente tiene el efecto político de enfriar el entusiasmo exagerado, que había en el país, con el tema de la paz", dijo a este diario el analista Alejandro Reyes. Para él, como para muchos, la guerrilla busca demostrar su fuerza para sentar las premisas de la negociación con el gobierno de Andrés Pastrana que asume mañana. La paz –aceptan muchos colombianos– se hace en medio de las balas. Los obstáculos para la negociación se dan fuera del campo de batalla. Aún no se ha resuelto el impasse planteado por el ELN, que colocó el preacuerdo de paz de Maiz en la cuerda floja, al no aceptar los acercamientos de la sociedad civil con la cúpula paramilitar.

Mientras tanto, seguía en el misterio la suerte de los policías acantonados en la base antinarcóticos de Miraflores, en la provincia del Guaviare, en plena selva amazónica. Extraoficialmente se informó que 400 guerrilleros atacaron con bombas y morteros esa base y que el Ejército y policía respondieron con bombardeos. Varios medios daban por seguro que, como resultado de este ataque, 22 militares se suman a los 70 que tienen actualmente en su poder la insurgencia como "prisioneros de guerra".

AFP



Tropas colombianas entran en un edificio parcialmente destruido por la guerrilla.
Se desconoce la suerte de los policías acantonados en una base antinarcóticos.

LOS REBELDES YA DOMINAN EL ESTE DEL CONGO

Kabila se la ve más oscura

Los rebeldes congoleños liderados por la minoría tutsi se dirigen hacia la capital para deponer al régimen de Laurent Kabila, al que ya traicionaron ministros y parte del ejército.

Por A. G. B.

Con las noticias de un avance de rebeldes de la minoría tutsi que desde el este tienen como objetivo conquistar la capital Kinshasa en el extremo occidental, la mayoría de los congoleños cree que está reviviendo una épica que ya ocurrió hace 15 meses, cuando el actual presidente Laurent Kabila derrocó a la dictadura de Mobutu Sese Seko. La rebelión de los soldados amotinados en el este de la República Democrática del Congo (RDC, ex Zaire, ex Congo Belga) proclamó ayer que el levantamiento alcanzó escala nacional, mientras que el régimen de Kabila afirmaba que en Kinshasa los tutsis insurrectos fueron sometidos. Pero los rebeldes ya encontraron su líder en Arthur Zahidi Ngoma y la credibilidad de Kabila se desmorona cuando su ministro de Relaciones Exteriores afirmó en Sudáfrica que se había convertido en un "dictador". Kabila amenazó con declarar la guerra a la vecina Ruanda, bastión tutsi, si la situación se sigue deteriorando.

AFP



El presidente congoleño Laurent Kabila en 1996, cuando todavía tenía motivos para sonreír.
Hoy debe enfrentar la rebelión de las mismas fuerzas que lo ayudaron a deponer a Mobutu.

Los combates entre las tropas leales al presidente y los rebeldes arreciaron ayer en varios puntos del país. Goma –capital de la región del Kivu norte–, Bukavu, Uvira y Baraka estaban en manos de los rebeldes, quienes evitaron hábilmente librar una batalla frontal por Kisangani, la tercera ciudad del país, donde se combatía. Según algunas fuentes, también Kisangani habría caído en manos rebeldes. Los rebeldes consideran que la sublevación tiene un destino nacional, y que no pretende la secesión del Kivu, feudo tradicional de los tutsis (conocidos en el Congo como banyamulengues) en el este congoleño.

> **Karaha:** ***"Los pueblos están cayendo en manos de nuestras fuerzas sin resistencia porque la gente está desilusionada e indignada con Kabila".***

Los que 15 meses atrás apoyaron a Kabila en los vecinos estados de Uganda y Ruanda habían creído que la campaña relámpago de siete meses que depuso a Mobutu era una guerra para acabar con todas las guerras. De la apresurada coalición de entonces salió como líder Kabila, como ayer Ngoma se proclamó líder de la nueva insurrección, también protagonizada por el descontento tutsi. Las fidelidades tribales demostraron ser estacionales, y la minoría tutsi que había llevado a Kabila a la victoria cuando subió al poder hoy es culpabilizada de complicidad antinacional con Ruanda. La misma complicidad que un año y medio atrás permitió el fin de la dictadura, también militar, de Mobutu. En sus primeras declaraciones radiales, Ngoma advirtió que "la gente del Congo no es estúpida. Tuvimos un dictador y no deberíamos tener nunca otro. Esta no es una lucha banyamulengue, ésta no es una lucha ruandesa, ésta es una lucha nacional".

Según la cancillería de Kinshasa, 400 soldados ruandeses entraron al territorio congoleño por la ciudad de Goma, donde se apoderaron de un avión de Congo Airlines y aterrizaron en Kitona, en el sudeste de la RDC, donde se encuentra una importante base militar. El gobierno ruandés negó rotundamente cualquier implicación en la crisis de la República Democrática del Congo. "La crisis que actualmente afecta a Kinshasa y al este de la RDC es puramente interna y Ruanda no está involucrada de manera alguna en la misma", declaró el ministro ruandés de Relaciones Exteriores Anastase Gasana.

El ministro de Relaciones Exteriores de la RDC, Bizima Karaha, un tutsi exiliado en la República Sudafricana, se pasó abiertamente al bando rebelde en la tierra segura de Pretoria, y prometió que Kabila sería derrocado en dos días. "Esta es una revolución en todo el país para derrocar a Kabila. Los pueblos están cayendo en manos de nuestras fuerzas sin resistencia porque la gente está desilusionada e indignada con Kabila", dijo Karaha. La presidencia de la RDC anunció que Karaha, que había huido de Kinshasa por su terror a un pogrom antitutsi, había sido destituido de su investidura ministerial. Karaha es un médico que trabajaba como enfermero en Sudáfrica antes de la caída de Mobutu, y que se había convertido en el principal estratega de Kabila.

OPINION

Por Alfredo Grieco y Bavio

El amigo del Che

La historia moderna del Congo, el país más grande de Africa central y uno de los más ricos, es una sucesión de despotismos interrumpidos por cruentos períodos de confusión. El dominio colonial de los belgas, que mantuvieron o quisieron mantener a los congoleños en un estado de gracia de perpetua minoridad mientras los despojaban de diamantes y metales preciosos para la mayor gloria de Dios, fue sucedido por los 32 años de cleptocracia de Mobutu Sese Seko, un dictador depuesto 15 meses atrás. La concepción de la economía de Mobutu había quedado congelada en la época de la dinastía Tudor (año 1500), cuando no se distinguía entre presupuesto nacional y fortuna personal del monarca. Pero era un bastión norteamericano en el corazón africano durante los años de la Guerra Fría y una cabecera de puente para que paramilitares y guerrillas derechistas penetraran en los Estados vecinos. El FMI y otras entidades crediticias vertían préstamos respaldados por Estados Unidos a pesar de que sabían que iban a parar a las cuentas de Mobutu.

El sucesor del cleptócrata es el actual presidente Laurent Desiré Kabila, un histórico de las luchas en Katanga que fue compañero de armas del Che en el negro laberinto de los '60 y que llegó al poder gracias a la etnia tutsi, que es minoría en el Congo pero dominante en la vecina Ruanda. Como Kabila no usó el método de Mobutu de imprimir papel moneda cada vez que tenía que pagar al ejército, consiguió bajar la inflación de tres dígitos a un 14 por ciento. Como arregló las cloacas de Kinshasha para felicidad de la clase media y formuló un plan trienal creíble de recuperación económica, obtuvo apoyo de la opinión pública. Pero demostró tener por los derechos humanos la misma consideración que Mobutu, y torturó y encarceló a sus opositores políticos, quienes debían enfrentarlo en las elecciones que había prometido para abril.

En un drama clásico de traición tribal, hoy el pasado tutsi pesa sobre Kabila. A los tutsis no se les concedió el status étnico que esperaban, y la caza de brujas empezó a dirigirse contra ellos por asimilarlos a la casta militar de Ruanda (que por cierto colaboró activamente con el éxito del levantamiento de Kabila). La población los considera "ruandeses étnicos". Como en Kosovo, como en Kashmir, pero por ahora sin armas nucleares en el horizonte, como origen del enfrentamiento del Congo están los límites trazados por ex potencias coloniales que no atendieron y separaron a grupos étnicos, lingüísticos y religiosos.

NOTICIERO

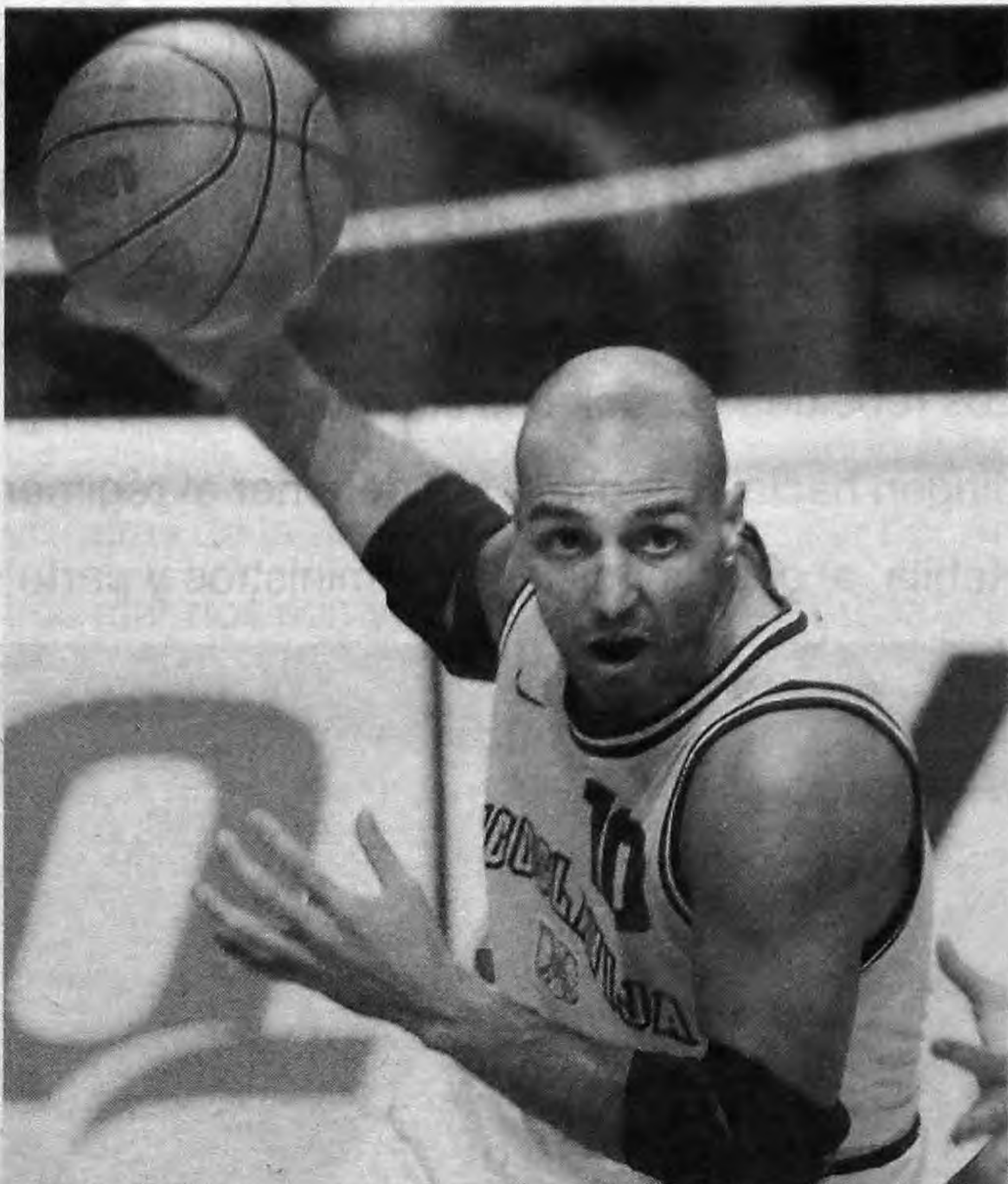
Argentenis. Mariano Zabaleta obtuvo el pase a cuartos de final del Torneo de Tenis de Amsterdam al superar por 6-1 y 7-6 (7-5) al costarricense de origen español Juan Antonio Marín. Zabaleta deberá enfrentarse a Slava Dosedel quien eliminó del certamen a Mariano Puerta. En el challenger de Polonia, Martín Rodríguez se enfrentará hoy con el italiano Marzio Martelli para poder acceder a los cuartos de final, en tanto Sebastián Prieto fue eliminado ayer al caer por 6-2 y 6-4 frente al español Oscar Serrano. Los dos argentinos obtuvieron un triunfo en el torneo de dobles al vencer por 5-7, 7-6, 6-4 a la pareja Attila Savolt-James Greenhalg. En Toronto, Guillermo Cañas fue derrotado por 3-6, 7-6, 6-2 por el británico Tim Henman. En el challenger de Gramado, Brasil, Andrés Zigman y Gastón Gaudio intentarán pasar hoy a los cuartos de final cuando se enfrenten al brasileño Francisco Costa y al ruso Andrei Stoliaruv respectivamente. En Turquía, Florencia Labat jugará hoy, en octavos de final del Torneo de Tenis de Estambul, ante la rumana Raluca Sandu.

Re-retenido. El hooligan alemán Karl Heinz Elschner fue liberado la semana pasada tras haber permanecido preso acusado de agredir al gendarme francés Daniel Nivel (quien ayer recuperó la conciencia y ya no precisa asistencia respiratoria) al término del encuentro entre Alemania y Yugoslavia durante el Mundial de Francia. Pero la libertad no le duró más que unos días ya que fue nuevamente encarcelado. La cámara de acusación del Tribunal de Apelación de Douai (encargada de revisar el pedido de los abogados del imputado) dio la razón al tribunal de Béthume que impugnó la decisión de liberar al agresor al tratar el caso en primera instancia. En tanto, en Alemania, se realizaron distintos eventos con el objetivo de recaudar dinero para la familia del gendarme. Finalizada la colecta, los organizadores contabilizaron más de un millón de marcos (unos 560.000 dólares).

Sponsor. La empresa de lácteos Milkaut es el nuevo auspiciante de los clubes santafesinos Colón y Unión quienes desde el Torneo Apertura llevarán en el frente y espalda de la camiseta el logo de la compañía.

Yugoslavia, el rival más difícil para Argentina

Ya entre los ocho primeros, el equipo de Lamas aspira a llegar a semifinales: mañana enfrenta al primer candidato al título.



Aleksandar Djordjevic, base y conductor estratégico de Yugoslavia.
Los balcánicos han mostrado alto nivel, aunque también fisuras.

Con el objetivo inicial cumplido –quedar entre los ocho primeros del mundo–, la selección argentina enfrentará mañana a las 13.45 nada menos que a Yugoslavia, en el que será seguramente el partido más difícil del campeonato. La cuenta es simple: Argentina entró cuarta (última plaza) detrás de sus vencedores –Estados Unidos, España y Lituania– en el grupo F y deberá, por lo tanto, enfrentar al primero del grupo E, los yugoslavos, que dejaron en puestos sucesivos a Rusia, Grecia e Italia. Como se sabe, el equipo de Julio Lamas accedió finalmente a esa cuarta plaza debido a que pese a igualar puntos con Australia, lo superó por haberlo vencido en la fase clasificatoria. Si Argentina da el batacazo y gana, será semifinalista; si pierde, disputará puestos del quinto al octavo.

La cuestión es que el partido de mañana ante el principal candidato parece una empresa casi imposible. Postulantes habituales al título desde hace dos décadas, los yugoslavos han sobrellevado el resquebrajamiento político de su país, conservando una estructura que puede soportar, incluso, la ausencia de un hombre como Vlade Divac, el poderoso pivote de los Charlotte Hornets. Zelkjo Rebraca es el encargado de hacer menos costosa la falta de Divac bajo los tableros, el alero Dejan Bodiroga suele resultar incontenible y el armador base, Aleksandar Djordjevic, se ocupa de ordenar el quinteto. Sin embargo, los balcánicos tuvieron sus vacilaciones y traspiés en este Grecia '98. Una derrota llamativa ante Italia en la segunda fase y un triunfo angustioso en tiempo suplementario ante Rusia, eterno y recurrente rival, evidenciaron la existencia de lagunas en el rendimiento del equipo. Será necesario que Argentina juegue continuamente con el nivel que mostró en ciertos pasajes de este torneo para que aproveche posibles vacilaciones del rival y la hazaña sea posible. Deberá mostrar una actitud de marca similar a la mostrada en el partido inicial ante Australia, mucha mayor regularidad y, sobre todo -además de la concentración que no tuvo ante España y Lituania en momentos clave– un crecimiento sustantivo de la eficacia en los lanzamientos de tres puntos y en tiros libres, ítem en que el déficit fue llamativo.

El gran rendimiento de Oberto y el goleo de Nicola, más el trabajo de escolta de Sconochini y un Espil inspirado desde afuera pueden, siempre que Milanesio recupere el nivel que no tuvo ante Brasil, arañar la hazaña.

EL FRAUDE EN LA VENTA DE ENTRADAS PARA FRANCIA '98

Más procesados por la estafa

La investigación por el fraude de la venta de entradas para el Mundial de Francia continúa abierta y se sigue procesando a los más altos directivos de la empresa de comercialización francesa ISL-France. Según informaron ayer fuentes judiciales de aquel país, el presidente de ISL, Didier Forterre, está acusado desde el 28 de julio por "estafa en banda organizada, abuso de confianza y malversación de fondos". Sin embargo, quedó en libertad condicional y apeló la decisión.

Forterre es el tercer responsable de la rama francesa del operador turístico estadounidense ISL-Worldwide –comercializadora exclusiva de la FIFA– que queda procesado. El director general de la empresa, Marc Loisson, está detenido desde el 17 de junio por "falsificación, abuso de confianza y malversación", mientras que el asesor de la compañía, Gilles Favard, está en la misma situación por "robo, falsificación de documentos, fraude y encubrimiento".

Según el juez de la causa, Jean Paul Allbert, Loisson vendió 500 de las 6000 entradas que estaban destinadas por ISL para ser regaladas a sus mejores clientes. A Favard se le reprocha haber encargado entradas en folios con el membrete de la empresa, las cuales intentó vender un mes antes del torneo a agencias de turismo japonesas por un valor diez veces mayor al precio original. La Cámara de Acusación del Tribunal de Apelación de París tiene previsto examinar el jueves las demandas presentadas por los tres imputados. Forterre impugna su procesamiento judicial, mientras que Loisson y Favard solicitan la recuperación de su libertad.

LE GANO 1-0

Vélez

Aprovechó una falla para convertir, y tuvo a Chilavert en el arco para cuidar la ventaja. El equipo de Bianchi no mereció perder.

0	**BOCA** Córdoba; Ortiz, Bermúdez, Samuel, Arruabarrena; Cagna, Serna, Navas, Riquelme; Guillermo Barros Schelotto, Palermo. **DT:** Carlos Bianchi.
1	**VELEZ** Chilavert; Zandoná, Sotomayor, Pellegrino; Claudio Husaín, Compagnucci, Cardozo; Bassedas, Camps; Pandolfi, Darío Husaín. **DT:** Eduardo Solari.

Estadio: Boca.
Arbitro: Angel Sánchez.
Gol: 21m Pellegrino.
Cambios: 456m, Ibarra por Bermúdez (B); 63m, Domínguez por Darío Husaín (V); 70m Giménez por Navas (B); 75m Cordone por Pandolfi (V); 89m, Méndez por Cardozo (V).

Por Ariel Greco

¿Cuánto hacía que un Boca derrotado en la Bombonera no se iba aplaudido por los plateístas y la popular? Este Boca, que sufrió su primera derrota desde que lo conduce Carlos Bianchi, mereció otra suerte. Pese a perder 1-0, fue más que Vélez a lo largo de los 90 minutos y el mayor argumento de los vencedores fue tener a José Luis Chilavert.

Pese a que no hubo muchas llegadas, el primer tiempo fue entretenido. La iniciativa fue siempre de Boca, con Riquelme al comando. El equipo de Bianchi siempre controló el partido, buscando jugar. Anduvieron muy bien los cuatro del fondo, pero especialmente los del medio en su doble tarea de presionar la salida para ahogar a Vélez, y crear hacia el arco de Chilavert.

En esa tarea se destacó sin duda Riquelme: la puso bajo la suela, quiso jugarla en todo momento, distribuyó siempre bien. Le faltó la última puntada, falló la definición, porque no anduvieron bien ni el mellizo Guillermo ni Palermo, bien controlados por los tres del fondo de Vélez. Palermo no pesó, salvo un cabezazo que tiró arriba a los 16 minutos tras un centro del Melli y una entrada peligrosa por el medio tras un pase de Guillermo que tapó Chilavert con la pierna izquierda.

Vélez fue más práctico: lo único que fabricó en ataque fue el gol, después de un par de corners seguidos, la sola manera de llegar que

ESCOLASO

Nacional (Matutina-Letras O-K-L-R)

1	6599	11	0638
2	6673	12	7859
3	7213	13	0428
4	7921	14	3083
5	9175	15	1672
6	4596	16	1076
7	3393	17	7718
8	4642	18	4080
9	2625	19	5749
10	6405	20	1238

Nacional (Vespertina-Letras F-H-Q-T)

1	0937	11	0081
2	0598	12	6752
3	9456	13	0891
4	7916	14	6094
5	3193	15	2946
6	2296	16	7993
7	4808	17	5504
8	5191	18	8445
9	1493	19	3982
10	9579	20	6183

Bonaerense (Vespertina)

1	928	11	114
2	113	12	963
3	012	13	480
4	675	14	852
5	487	15	802
6	123	16	202
7	346	17	580
8	908	18	398
9	049	19	010
10	378	20	476

Nacional (Nocturna-Letras I-I-L-P)

1	1083	11	2579
2	0279	12	5524
3	2516	13	4491
4	6292	14	8178
5	7158	15	5434
6	9985	16	8212
7	4841	17	6691
8	7588	18	3681
9	2139	19	5032
10	2349	20	5834

Bonaerense (Nocturna)

1	793	11	553
2	007	12	426
3	529	13	754
4	797	14	128
5	320	15	398
6	058	16	094
7	439	17	076
8	387	18	661
9	360	19	941
10	175	20	254

CON GOL DE PELLEGRINO POR LA COPA MERCOSUR

fue más práctico que Boca

tuvo. Corner al primer palo, Pandolfi la recibe de vuelta y tira un centro pasado. Darío Husaín la bajó al área, Córdoba tapó pero dejó el rebote, dejándola muerta para Pellegrino.

Pero el equipo de Solari era poquito porque Boca lo presionó para jugar, y lo superó en todos lados menos en el arco. Inclusive Chilavert se equivocó seguido en los despejes y dos o tres veces puso la pelota en el pecho de los hombres de Boca, regalando réplicas.

En el segundo poco cambió, más bien se acentuó la tendencia: Boca al ataque, Vélez de contra. Mejoraron mucho los delanteros boquenses pero se cayó Riquelme, y se compensaba para mal. Si Boca no pudo más, fue porque Chilavert se transformó en la figura del partido, tapándole tres mano a mano a Guillermo: a los 58, cuando el Mellizo se filtró entre dos defensores, tiró un caño y le salió débil el remate final; dos minutos más tarde, cuando Palermo dejó pasar la pelota, el Melli se metió en diagonal de derecha a izquierda, pegándole fuerte hacia arriba; y a los 78, cuando rematό durísimo por derecha y el arquero sacó al corner. Con la tapada del primer tiempo, fueron cuatro las situaciones de gol clarísimas que conjuró.

Bianchi se jugó haciendo entrar tras el descanso al ex Colón Hugo Ibarra, que ocupó el lateral pasando Ortiz a jugar como central, en lugar del reemplazado Bermúdez, y así Boca jugó casi todo el complemento con tres defensores, por las proyecciones del ingresado. Además, puso un delantero más –el pibe Christian Giménez entró por Navas, a los 70–, pero Solari respondió agregando un defensor, Federico Domínguez. La defensa respondió sólida aunque no siempre con categoría, y sin deslumbrar descollaron Sotomayor y Pellegrino.

Serna se lo perdió a los 37 y en los últimos cinco minutos se perdieron tres situaciones claras: un cabezazo de Palermo por arriba, uno deArruabarrena que tapó Chilavert y un anticipo de Cagna que el paraguayo, la estrella, mandó al corner. La practicidad había dado resultado.



Mauricio Pellegrino, el autor del único gol de Vélez, perseguido por Diego Cagna.
Vélez aprovechó la única situación clara que tuvo y ganó el partido porque Chilavert lo sostuvo desde el arco.

Los grupos de la Mercosur

GRUPO A

Posiciones

Equipos	J	G	E	P	GF	GC	Pts
San Lorenzo (Argentina)	1	1	–	–	2	1	3
San Pablo (Brasil)	1	1	–	–	1	–	3
Cruzeiro (Brasil)1	–	–	1	1	2	0	
Colo Colo (Chile)	1	–	–	1	–	1	0

Próximo partido:
Martes 18-8: San Lorenzo-Colo Colo

GRUPO B

Posiciones

Equipos	J	G	E	P	Gf	Gc	Pts
Palmeiras (Brasil)	1	1	–	–	2	1	3
Nacional (Uruguay)	1	1	–	–	1	–	3
Independiente (Argentina)	1	–	–	1	1	2	0
Universidad de Chile (Chile)	1	–	–	1	–	1	0

Próximo partido:
Martes 11-8: Universidad de Chile-Independiente

GRUPO C

Posiciones

Equipos	J	G	E	P	Gf	Gc	Pts
Corinthians (Brasil)	1	–	1	–	2	2	1
Olimpia (Paraguay)	1	–	1	–	2	2	1
Peñarol (Uruguay)	1	–	1	–	1	1	1
Racing Club (Argentina)	1	–	1	–	1	1	1

Próximo partido:
Martes 18-8: Corinthians-Racing Club

GRUPO D

Posiciones

Equipos	J	G	E	P	Gf	Gc	Pts
Flamengo (Brasil)	1	1	–	–	2	–	3
Vélez Sarsfield (Argentina)	1	1	–	–	1	–	3
Boca Juniors (Argentina)	1	–	–	1	–	1	–
Cerro Porteño (Paraguay)	1	–	–	1	–	2	0

Próximo partido:
Miércoles 19-8: Vélez-Flamengo y Cerro Porteño-Boca

GRUPO E

Posiciones

Equipos	J	G	E	P	Gf	Gc	Pts
River Plate (Argentina)	1	1	–	–	3	2	3
Universidad Católica (Chile)	1	–	1	–	1	1	1
Vasco da Gama (Brasil)	1	–	1	–	1	1	1
Gremio (Brasil)	1	–	–	1	2	3	0

Próximo partido:
Martes 18-8: Vasco da Gama-Gremio

LAS APOSTILLAS DEL CLASICO

Diego contra Chilavert


José Luis Chilavert, la figura de la noche en la Bombonera.
El arquero paraguayo salvó cinco mano a mano con los delanteros.

Por A.G.

El partido no sólo se jugó en la cancha, también hubo mucho en los vestuarios y las tribunas:

◆ Diego Maradona estuvo en la Bombonera acompañado por su esposa, Claudia Villafañe. Vio el partido en palco, fue aplaudido por la hinchada de Boca, y se peleó con la de Vélez cuando éstos coreaban "Chilavert...".

◆ Hugo Ibarra, que entró en el segundo tiempo, llegó a Boca con un par de cláusulas especiales. El lateral no puede jugar contra su ex club, Colón, y si se lesiona reiteradamente, vuelve de inmediato a Santa Fe...

◆ El peruano José Pereda firmó ayer su contrato. Boca tiene el 57 por ciento del pase a cambio de 600 mil dólares. La que se deshizo fue la operación de Antonio Barijho, a raíz del desastre administrativo que es Huracán.

Colón y el Diablo

El mediocampista cordobés Roberto Monserrat se constituyó en el nuevo refuerzo de Colón de Santa Fe. El jugador deberá finiquitar algunos detalles administrativos de su desvinculación de River. El presidente de la entidad santafesina, José Vignatti, aseguró que Monserrat realizará hoy su primera práctica con el equipo. Por otra parte, comenzó a trabajar otra de las recientes adquisiciones, el delantero Eduardo Iachetti, de 23 años, procedente de Cipolletti.

Ya se fue Nico Diez

El juez Enrique Gorostegui, a cargo de la quiebra de Racing, resolverá hoy la habilitación de los refuerzos del club de Avellaneda para el Torneo Apertura, según confirmó la síndico Liliana Ripoll. La lista de jugadores la integran Gastón Sessa, Gonzalo Gaitán, Héctor Banegas, Diego Latorre, Angel Morales, Pedro Ojeda, Jorge Reinoso, Rodolfo García, Fabio Giménez, Rubén Capria, Hugo Corbalán y Facundo Villalba. Por otro lado, el volante Nicolás Diez fue transferido al Atlante de México por 1.200.000 dólares.

La vuelta del Yagui

Favio Fernández podría pasar en las próximas horas de Independiente a Gimnasia y Esgrima La Plata. Lo que traba esta negociación es la deuda que mantiene el club de Avellaneda –cerca de 350.000 dólares– con el jugador. Por su parte, los directivos de Avellaneda se reunieron con el padre de Esteban Cambiasso para lograr el préstamo (sería de un año y no de dos como pretendía Independiente) del juvenil del Real Madrid de España.

Almirante Nelson

Nelson Vivas aprobó la revisión médica en el Arsenal de Inglaterra y ya está en condiciones de debutar en su nuevo club. La institución, una de las más importantes de Inglaterra, lo adquirió al Lugano de Suiza en 3.200.000 dólares. El entrenador Arsene Wenger anunció que espera que Vivas se sume rápidamente a los entrenamientos para que pueda jugar el próximo domingo, cuando el Arsenal enfrente al Manchester United.

Desgracias por el fuego

El empresario Francisco Ríos Seoane fue careado ayer con el capataz del club Deportivo Español, en el marco de la causa que se sigue por el crimen del dirigente españolista Ignacio Torres, quemado vivo en julio de 1994 en un bar del Bajo Flores. Ríos Seoane y su ex empleado Luis Parcero fueron interrogados sobre un presunto pago de 20.000 pesos que habría sido recibido por el capataz.

TV

7.00
2-IMPACTO.
9.00
2-MOVETE CON GEORGINA.
9.30
7-EDUCACION A DISTANCIA.
10.00
7-SIETE DIAS.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
11.00
9-MAÑANA DE DIBUJOS.
11-EL ZORRO.
11.30
9-GATO DUMAS, COCINERO.
13-ANIMALITOS.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LAS TRES MARIAS.
9-24 HORAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-RUMORES.
7-TELEGACETA.
9-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
11-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-CONTRA RELOJ.
7-DALE LITA.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-MIRADA DE MUJER.
14.30
7-EL RELOJ DE LA HISTORIA.
9-INDISCRECIONES.
15.00
2-SIN VUELTAS.
7-BUENAS TARDES SALUD.
11-LA NIÑERA.
13-COMO VOS Y YO.
15.55
7-VIDEO MODA.
16.00
2-YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?
7-ELLAS Y ELLOS.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MI PEQUEÑA TRAVIESA.
13-CAUSA COMUN.
17.00
2-AMOR Y MORIA.
7-EL CLUB DE LA FLACA.
9-SIN TI.
11-CEBOLLITAS.
13-LA FAMILA INGALLS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-VIVIR MEJOR.
9-GEMELOS.
11-CHIQUITITAS.
13-LA HORA WARNER.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VEREBO TV.
9-LA USURPADORA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-WALKER TEXAS RANGER.
20.00
2-INSOLITO TV.
7-TELEGACETA.
9-24 HORAS.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-PATAGONIA.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-VERANO DEL 98.
13-GASOLEROS.
22.00
2-CINE: "Bopha".



"Bopha", dirigida por Morgan Freeman y protagonizada por Danny Glover y Malcom Mc Dowell. A las 22 por América.

7-SEMBRANDO CONCIENCIA.
9-HORA CLAVE.
11-EL SHOW VIDEOMATCH.
13-LA NOCHE TOP.
23.00
2-ATORRANTES.
0.00
7-TELEGACETA.
9-SUNSET BEACH.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.25
13-CINE DE TRASNOCHE: "Puertas".
1.00
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-EDUCACION A DISTANCIA.
1.30
7-TE ESCUCHO.

En esta ficción, el escritor ciego pero bien acompañado la pasa de película

"Los últimos días", un film dirigido por Favio Carpi que se verá hoy por Space, se inspira en distintos aspectos de la vida de Jorge L. Borges.

Por Verónica Abdala

"La literatura es una forma indirecta de quitarse la vida, y yo soy escritor. Pero siento, a su vez, que ya no tengo nada por decir, y, como soy únicamente literatura, si no escribo no existo." Es fácil reconocer el estilo y la filosofía de vida de Jorge Luis Borges en este parlamento del protagonista de *Los últimos días*, coproducción ítalo-franco-suiza, escrita y dirigida por el italiano Favio Carpi (*Quarteto Basileus*) que se emitirá hoy a las 22 por Space, por primera vez en la Argentina (repite el viernes 7 a la 1). Desde ese momento el conflicto y la paradoja quedan planteados: para René, el célebre hombre de letras que interpreta Claude Rich en el film, tanto la escritura como el vacío de palabras que lo acosa en la vejez parecen conducirlo por el mismo camino.

La historia se centra en la relación que mantiene el escritor con su joven y hermosa compañera, Sibilla (Valeria Cavalli), a la que la madre de él rechaza. Sin embargo no es el argumento lo que seguramente llamará más la atención de los televidentes argentinos que esta noche vean el film, sino el hecho de que René, que recorre el mundo dictando conferencias de literatura acompañado por Sibilla, ama la música de Astor Piazzolla tanto como la de Stravisnki y Bethoven, y se autodefine como "un amante de los emblemas, los símbolos, las simetrías y la reducción del hombre a un puro enigma". Por donde se lo mire, con pequeñas licencias, es Jorge Luis Borges... pero hablando el francés, una lengua que no estaba entre sus preferidas.

El escritor y poeta del film es un anciano ciego que, pese a haber ganado tantos reconocimientos internacionales como le fue posible ("colecciono medallas como otros coleccionan estampillas") no ha conseguido que le otorguen el Premio Nobel. En un juego permanente de paralelismos –Sibilla lee una biografía del auténtico Borges en un viaje en avión–, el personaje principal se casará, durante los que cree sus últimos días de vida, con la mujer que ama para que tras su muerte ésta herede sus derechos de autor, y repetirá en cada presentación pública el magnetismo que siente por los espejos ("son el objeto en el que los hombres confrontan su imagen con la ilusión de existir") y los laberintos ("el lugar en el que esa misma ilusión se desarticula").

René no le teme a la muerte sino que, por el contrario, la invoca, acaso porque, como él mismo argumenta en una conferencia, después de haberse dedicado a escribir durante toda su vida, se percata de que ya no tiene nada por decir. Los esforzados intentos de la joven Sibilla por comprender sus angustias no darán resultado: está demasiado interesada en agradar a los periodistas que escriben artículos sobre su laureado esposo y a los hombres que se cruzan por su camino como para vislumbrar las causas que lo llevan a pasearse por el mundo con dos pastillas de cianuro en el bolsillo. El, por su parte, se resignará a que ella viva sus aventuras y busque en otras camas la posibilidad de ser, experiencias que Borges no parece haber vivido..., aunque nadie podría poner las manos en el fuego al respecto.

Simetría: ***El escritor del film es un anciano ciego que, pese a haber ganado reconocimientos internacionales, no ha conseguido que le otorguen el Nobel.***



"Los últimos días" es un claro homenaje al encanto de Borges.
El film del italiano está dedicado, además, a Héctor Alterio.

En la ficción, finalmente, el hombre que alcanzó la fama y el reconocimiento a través de las palabras optará por un mutismo no exento de cierta apatía, intentando convencer a quienes asisten a sus conferencias de que "hace falta toda una vida para aprender a callar". Y planificará su propia muerte, con la misma puntillosidad con que los escritores imaginan el final de sus personajes. El film, rodado en 1996 en Venecia, Roma, Munich, Zurich, París, Calcuta y algunas ciudades de la India, y cuyo costo total fue de 3.500.000 dólares, está dedicado a Héctor Alterio, con quien Carpi filmó *Cuarteto Basileus* a fines de los años 70.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



LA EDAD DE LA INOCENCIA,
de Martin Scorsese.
A las 16 por HBO Olé.

Un director cuya obra suele asociarse con historias de la violencia urbana contemporánea (de *Taxi Driver* a *Cabo de miedo*) se despachó aquí con la versión cinematográfica de una olvidada novela de Edith Warton (1862-1937) sobre las grandezas y las miserias de la aristocracia neoyorquina de fines del siglo pasado. Con este inesperado giro, Scorsese demostró que, más allá de sus elecciones de época, tiene una enorme capacidad para observar y retratar las costumbres de los distintos grupos sociales. Impecables actuaciones de Daniel Day Lewis y Michelle Pfeiffer.



EL POZO Y EL PENDULO Y LA PAVOROSA CASA USHER,
de Roger Corman.
A las 11 y a las 13 por CV5.

Dentro de la enorme filmografía de Roger Corman, se encuentran estas perlas del cine de terror, en que demostró lo que era capaz de hacer con poco dinero y un buen actor, en este caso Vincent Price. Espectaculares decorados, colores chillones, primerísimos primeros planos y sangrientas escenas *gore* fueron los elementos que utilizó para llevar al cine los cuentos más conocidos de Edgar Allan Poe. La versión de *La caída de la casa Usher* repite a las 19. Para fanáticos de uno y otro maestro del terror.



MATRIMONIO POR CONVENIENCIA,
de Peter Weir.
A las 18.30 por Space.

El primer papel angloparlante del actor francés Gérard Depardieu fue en un film cuyo director era otro extranjero a Hollywood: el australiano Peter Weir. La película trata de algo que atañe a quienes, como ellos, quieren insertarse en ese mercado: los matrimonios por conveniencia para acceder rápidamente a la "tarjeta verde" y a través de ella a un puesto de trabajo en Estados Unidos. Aquí, Depardieu y una angelical Andy Mc Dowell deberán construir una historia de amor convincente para evadir a las autoridades.



LA VERDAD INCREIBLE,
de Hal Hartley.
A las 23.50 por CV5.

Si algún elemento caracteriza el cine norteamericano es el equilibrio entre el tono grave y la levedad que tienen los personajes, los ambientes y la trama de sus films. Esta fue la ópera prima de Hartley, y fue también la primera que se vio en Buenos Aires. Fue rodada en 11 días en la cuadra en la que nació el director y cuenta la historia de un ex convicto acusado de matar a su novia y Audry, una hija de un mecánico que no logra encontrar sentido a su vida. Pero cuando haga lo impensable, las perspectivas cambiarán.

LUIS ALBERTO SPINETTA PREESTRENO SU "SAN CRISTOFORO"

Un kamikaze pasado de decibeles

El músico comienza esta noche una serie de shows en una pequeña sala céntrica, durante los cuales grabará, en vivo, su próximo CD.

SPINETTA Y LOS SOCIOS DEL DESIERTO 7 PUNTOS

Músicos: Luis Alberto Spinetta (guitarra y voz), Marcelo Torres (bajo), Daniel Wirzt (batería).
Duración: 70 minutos.
Público: 400.
Días: martes avant première para la prensa. Los shows comienzan hoy, y siguen mañana, pasado y se repetirán en el próximo fin de semana.

Por Eduardo Fabregat

Teniendo en cuenta la cantidad de factores que confluyen en un hecho artístico, nunca es tarea fácil arribar a una "calificación" que lo conjugue todo. Por supuesto, hay casos en los que el consenso y la definición surgen con cierta claridad, y no hay mayor discusión posible más allá del gusto. Que, en tanto subjetivo, siempre debe quedar afuera de la apreciación periodística. La consideración, aun con su aspecto de obviedad, viene a cuento del experimento que Spinetta y los Socios del Desierto realizaron el martes por la noche, en una función dedicada exclusivamente a la prensa e invitados, preludiando al ciclo que comienza esta noche en La Plaza. Que sirvió para presentar y calentar el show que le dará forma al disco en vivo *San Cristóforo*, pero que en rigor no permitió extraer conclusiones que fueran más allá de la anécdota. Fue, precisamente, un experimento en esa suerte de atmósfera cero que conformó el auditorio, y que sólo sirve de referencia a la hora de afrontar el show real.

Hace tiempo que el gremio periodístico es acusado de cierta amargura a la hora de vivir un show de rock, y el debut del trío en la sala Pablo Picasso no hizo más que reforzar esa impresión. En el cuarto tema de la lista, nada menos que "Como el viento voy a ver", la suerte de la noche pareció sellada: la soberbia versión, que viajó de la calma a la furia y nuevamente a la calma, cosechó apenas unos tímidos aplausos, y el "gracias, chicos, gracias", de Spinetta sonó más a ironía que a otra cosa. Los Socios venían de abrir con un potente estreno sin título aún, los indestructibles riffs del también inédito "Piluso y Coquito" y el funk pesadísimo de "Las olas", pero la tibia recepción a "Como el viento..." y "Me gusta ese tajo" –dos títulos que producen fervor aún en el público de Spinetta, que no se distingue por prender bengalas o aullar enfervorizadamente de punta a punta del show– terminó condicionando el resto. En algún momento pareció que el Flaco se daba por vencido y se dedicaba a darle salida al show. Y la impresión quedó confirmada cuando, una hora y nueve minutos después del inicio, el grupo liquidó "Rutas argentinas" y se despidió, cinco temas antes de lo que marcaba la lista. La mitad del público simplemente se levantó y se fue, mientras un grupito intentaba hacer prosperar un pedido de bises sin éxito.

La responsabilidad en ese experimento algo fallido, de cualquier modo, fue compartida. Buscando un marcado contraste con "Estrelicia", el unplugged realizado para MTV Latino, Spinetta propone ahora un regreso al primer ideario de los Socios, pura adrenalina y choque eléctrico. Tal como advirtió en la conferencia de prensa que presentó estos shows, hay una decisión consciente de no dejar espacio a su costado relajado, aun cuando eso lleve las cosas a la peligrosa frontera de la ausencia de matices. Y si a ese único postulado de potencia y más potencia (¿cuánto se puede subir el volumen sin empezar a agotar?) se le suma el juego de leve indiferencia que terminó estableciéndose en La Plaza –yo te escucho y aplaudo un poquito, yo hago mi parte y toco–, queda claro que ese tubo de ensayo sirve de poco más que para cumplir con la avant première y solucionar pedidos de entradas de favor. Aunque quizá no hubiera estado mal que Spinetta pateara un poco el tablero, y así como a veces sube el tono frente a una pregunta que considera inadecuada, preguntara en algún momento "Che, ¿están muertos o qué?". Simples suposiciones.

Idea: ***Buscando un contraste con "Estrelicia", el unplugged para MTV, Spinetta propone un regreso al primer ideario del trío, pura adrenalina y choque eléctrico.***

Después, claro, está la música. Parece indudable que el show va a tener un efectivo funcionamiento cuando los asientos estén ocupados por quienes abonan por ese derecho. No es novedad que Spinetta no es un virtuoso de su instrumento –y el clima del martes conspiró para que hubiera algún manazo de más–, pero su solución pasa por un conocimiento armónico y melódico que le permite sorprender. Marcelo Torres (quien puso su firma en el instrumental "San Cristóforo") y el Tuerto Wirzt, por otra parte, son una combinación capaz de sostener un edificio. Y, junto a estrenos y material del disco doble de indudable potencia, la lista ofrece clásicos como "Rutas argentinas", "Ana no duerme" y "Despiértate nena" que sabrán elevar la temperatura. De eso, en todo caso, se trata: el trío anuncia "lava eléctrico", y se propone hacer generoso uso de sus músculos. Esta noche podrán empezarse a medir los verdaderos resultados.

Daniel Jayo



Una instantánea de un concierto demoledor, que dejó parcialmente sorda a la mitad de la asistencia.
Los shows para el público largan hoy y se extenderán como mínimo hasta el próximo fin de semana.

LA OPINION DE ANDRES CALAMARO

"Fue entre tenso e intenso"

En la función del martes, familiares de Luis Alberto Spinetta –entre ellos sus padres, que salieron ensordecidos, su novia Carolina Peleritti y su hijo Kuryaki, Dante– y músicos conocidos –como Alejandro Lerner y Manuel Wirtz– se mezclaban con los cronistas, fotógrafos, movileros, camarógrafos y afines convocados por la producción. Su colega Andrés Calamaro llegó y se fue temprano de este curioso preestreno al estilo cinematográfico, en parte para evitar el acoso de los medios, pero anoche delineó sus impresiones a **Página/12**. "No fue un show muy distinto a los anteriores de Los Socios del Desierto, no fue más metálico que los otros que yo les vi, pero me gustó. Spinetta siempre fue un artista entre tenso e intenso, y sigue despertando en nosotros la sensación de que vale la pena aquello que vaya a hacer. Spinetta es acorde, armonía y electricidad desde la cuna, y como sigo considerándome su fan, y su amigo, no podía estar ausente en este recital, estando, como estoy, en Buenos Aires."

A partir de esta noche, el tango vence la melancolía

Un festival en La Trastienda permitirá, todos los jueves, recorrer las nuevas expresiones de un género que sigue vivo, de la mano de intérpretes jóvenes. El septeto El Arranque abre esta noche el ciclo.



El Arranque y su cantor inauguran "¡Aguante el tango!".
Acaban de grabar un CD y de tocar con éxito en Alemania e Italia.

Por Julio Nudler

Hoy se larga *¡Aguante el Tango!*, un ciclo de recitales que trasplanta a La Trastienda la idea con que hizo punta la Biblioteca Nacional, reuniendo bajo un mismo toldo a esa heterogénea movida que es la del llamado "tango joven". Fuera de la edad de los protagonistas y de su amor por la música de Buenos Aires, no es fácil encontrar denominadores comunes de actitud, estilo y calidad entre quienes se presentan bajo ese rótulo compartido. Además de joven, a veces también intentan un tango nuevo, pero casi todos están todavía en otra: redescubrir las fabulosas fuentes del género, caminando décadas atrás hasta toparse con quienes en esos tiempos, aparte de ser jóvenes, inventaron un arte mayúsculo. Tal vez de este nuevo torneo, que arranca hoy a las 21 y seguirá todos los jueves, surja alguna decantación.

La apertura estará a cargo del septeto El Arranque, que viene de dos experiencias que marcan su crecimiento. Una es la grabación de su primer compacto, que incluye dos obras muy bien elegidas de Agustín Bardi: "El taura" y "Lorenzo", que están muy lejos de ser lugares comunes en los repertorios. Otra especialidad son las versiones puramente instrumentales de tangos con letra, que es una fascinante manera de desnudar su belleza. En este caso, los elegidos son "El abrojito", de Luis Bernstein (histórico éxito de Alberto Morán con Osvaldo Pugliese), y "Zorro gris", de Rafael Tuegols, que Gardel grabó en sistema acústico (el utilizado hasta 1926).

La misma actitud exploratoria guía la elección cuando al septeto se suma la voz de Marcelo Barberis, para cantar temas como "Malvón", de Oscar Arona y Francisco García Jiménez, o "Callejón", de Roberto Grela y Héctor Marcó. Lamentablemente quedó afuera "Mi taza de café", de Alfredo Malerba y Homero Manzi, porque no les alcanzó el tiempo. Y aquí la mencionada segunda experiencia: El Arranque viajó a Alemania, para actuar en Berlín, Stuttgart, Dresden y Eischleben, y a Italia para un festival de tango en Bologna. Se internaron así, a lo largo de un mes, en ese circuito de salones de baile, salas de música y centros culturales donde Europa danza y escucha tango. La aparición de este septeto porteño con cantor los deslumbraba, porque los ponía ante una experiencia completamente nueva.

Apertura: ***Aunque el tango de hoy no encontró su Soledad, nadie que arrase con todos los obstáculos, los medios van abriéndole tímidamente un espacio.***

En su base los arreglos de El Arranque pertenecen al guitarrista Alejandro Schwarz, evocando una fusión de estilos orquestales predominantes en torno de 1950, con notoria influencia de Osvaldo Pugliese, Alfredo Gobbi y Mario Demarco, entre otros.

Mientras tanto, también en Buenos Aires empieza a agitarse el ambiente. Aunque el tango de hoy no encontró su Soledad, nadie que arrase con todos los obstáculos, los medios van abriéndole tímidamente un espacio, más en la prensa, menos en radio y casi nada en televisión. El nuevo ciclo en La Trastienda, que ofrece un mejor escenario que el de la Biblioteca Nacional y un mayor trabajo de difusión, puede contribuir a instalar algunos nombres. Además de El Arranque, entre los conjuntos que crean mayor expectativa está Los Cosos de al Lao, conducidos desde el bandoneón por Gustavo Paglia e influidos tanto por Pugliese como por Astor Piazzolla.

Algo parecido podría decirse del Cuarteto Almagro, dirigido por el guitarrista y cantor Alfredo Rubin. Pero hay también aproximaciones muy diferentes, como la de El Tranvía, un trío que rompe esquemas y contradice con su estilo vanguardista el nostálgico nombre, y la de Flores Negras, cuarteto vocal femenino de gran calidad. Por diferentes razones, propuestas valiosas como La Camorra o 34 Puñaladas! no figuran, en principio, en este ciclo. En todo caso, mientras desaparecen las glorias históricas del tango –a la muerte de Virgilio Expósito, Reynaldo Nichele y Héctor Stamponi se sumó la más reciente de Alberto Mancione y Federico Scorticati–, la nueva camada de tanguistas supera con su envión la melancolía.

"JUDE, CORAZONES ATORMENTADOS", CINE DE SALON

Del sexo en la era victoriana

Protagonizado por Kate Winslet antes del éxito de "Titanic", el film de Michael Winterbottom se basa en una novela del inglés Thomas Hardy.

JUDE, CORAZONES ATORMENTADOS 7 PUNTOS

(Jude) Gran Bretaña, 1996.
Dirección: Michael Winterbottom.
Guión: Hosein Amini, basado en una novela de Thomas Hardy.
Fotografía: Eduardo Serra.
Música: Adrián Johnston.
Intérpretes: Kate Winslet, Christopher Eccleston, Liam Cunningham, Rachel Griffiths, June Withfield.
Estreno de hoy en los cines Atlas Recoleta, Cineplex Lavalle, Lorange y Metro 1.

Por Luciano Monteagudo

Parece que no solamente de la literatura de Henry James vive últimamente el cine inglés de salón y aquí está para probarlo esta adaptación de la novela *Jude the Obscure*, de Thomas Hardy (1840-1928), quizás el más iracundo de los escritores victorianos. De Hardy, el cine británico ya había aprovechado antes *Lejos del mundanal ruido*, la historia de una mujer capaz de enloquecer a tres hombres, que en 1967 el director John Schlesinger convirtió en uno de sus mejores films, con la inestimable cooperación de Julie Christie, acosada por Peter Finch, Terence Stamp y Alan Bates, nada menos. Más de una década después, Roman Polanski hizo de *Tess of the D'Ubervilles* un inmejorable vehículo de lucimiento para Nastassja Kinski y ahora, aprovechando las olas que produjo el hundimiento del Titanic, llega esta sobria versión de *Jude*, protagonizada por Kate Winslet, un año antes de su romance a bordo con Leonardo DiCaprio.

Dicen los exégetas de Hardy que la sobriedad, sin embargo, no era precisamente una de las virtudes del escritor y mucho menos de *Jude*, que en la rígida Inglaterra victoriana sufrió las críticas más severas, por su carácter blasfemo y provocador, en la medida en que el texto proclamaba que el amor y la atracción sexual son fuerzas naturales imposibles de ser domadas por la voluntad. Algo difícil de afirmar en tiempos de puritanismo y pacatería. Por cierto, *Jude* fue la última novela que se animó a escribir Hardy, quien a fines del siglo pasado se declaró "curado" y volvió a la poesía, un campo más íntimo y por lo visto siempre mucho menos conflictivo que el de la narrativa.

La historia que asume de manera un tanto monocorde el film dirigido por Michael Winterbottom es la de un joven de la condición más humilde, Jude (Christopher Eccleston), un albañil que en la Inglaterra de fines del siglo pasado tiene dos amores imposibles: una educación superior y Sue Bridebead (Miss Winslet), su prima. Impulsado por la pasión con que el héroe de su niñez, el maestro de escuela Phuillotson (Liam Cunningham) le describe la vida universitaria, Jude se fija como meta el Christminster College. Pero el bueno de Jude no tardará en sufrir los golpes de la vida: en la universidad lo rechazan por el sólo hecho de su origen plebeyo y la bella Sue decide casarse con Phillotson... Para cuando Jude consiga finalmente atraer a Sue a su lado, todo se torna más oscuro, como sugiere Hardy en el título de la novela: ambos son casados (Jude había tenido una experiencia muy desgraciada con la hija de un criador de cerdos) y deben vivir fuera de la ley del matrimonio, bajo el constante acoso de una sociedad prejuiciosa y punitiva.

El director Winterbottom (de quien en la TV cable se pudo ver el magnífico capítulo de la serie policial "Cracker", titulado The Mad Woman in the Attic) elige para su puesta en escena un estilo frío, distanciado, lejos de los desbordes melodramáticos que, por ejemplo, había aprovechado Polanski en su versión de *Tess*. En *Jude* está, por supuesto, como pide Hardy, esa pareja luchando inútilmente contra sus propias pulsiones y contra un destino adverso, que se manifiesta en el más feroz rechazo social. Pero a pesar de las vigorosas actuaciones de Winslet y Eccleston y de la fotografía de Eduardo Serra –que usa la pantalla ancha para darle a ese amor magnitud de cinemascope– la película nunca alcanza a crecer a la escala épica que pide la odisea de sus personajes.



Kate Winslet se luce en su papel, en un film típicamente inglés.
John Schlesinger y Polanski ya habían adaptado textos de Hardy.

"LA BATALLA POR MOSCU", UNA ANTIGUALLA RUSA

La superproducción neostalinista

LA BATALLA POR MOSCU 4 PUNTOS

(Bitva za Moskvú) Unión Soviética, 1985.
Dirección y guión: Yuri Ozerov.
Fotografía: Igor Chernij.
Música: Alexandra Pájmutova.
Intérpretes: Yákov Tripolski, Mijail Uliánov, Alexandr Goloborodko, Jerzy Holt.
Estreno de hoy en el cine Cosmos.

Por L. M.

El 17 de enero de 1984, el cineasta ruso Andrei Tarkovsky, por entonces en el exilio en Italia, anotaba en su diario personal: "... Mi familia tiene terribles problemas de dinero en Moscú. Debo pensar alguna forma de ayudarlos. ¡Qué cerdos que son! ¡No me dejan siquiera sostener a mi propia familia! Es el equivalente a condenarlos a muerte. Se están vengando de mí infligiendo miseria a unos niños totalmente inocentes. ¡Carniceros! ¡Monstruos! ¿Cómo es que la tierra no se los traga?". Para la misma época en que el cineasta ruso más genial después de Eisenstein sufría la separación de sus hijos y erraba enfermo de cáncer por Europa, expulsado de su país, donde había sido censurado, el ominoso Ministerio del Cine Soviético, se embarcaba en la que seguramente fue la mayor superproducción de toda su historia, *La batalla por Moscú*.

Dirigida por Yuri Ozerov, cineasta oficial del régimen soviético (en aquel momento presidido por el jerarca de la KGB Yuri Andropov), *La batalla por Moscú* contó con todo aquello que el partido podía comprar: más de 250 actores, miles de extras, cientos de tanques y decenas de aviones, además de la posibilidad de bombardear ante las cámaras una aldea entera. Toda esta reconstrucción de la defensa de Moscú, cuando hacia fines de 1941 estuvo por caer bajo el avance de las tropas nazis, le llevó a Ozerov seis horas de película, algo que ni siquiera había osado Serguei Bondarchuck para su monumental *Guerra y paz*. Dividida en dos partes de tres horas cada una, "Agresión" y "Tifón", *La batalla...* impresiona hoy no tanto por su tamaño pantagruélico sino básicamente por su brutal anacronismo. No se trata del hecho de que la Unión Soviética –a menos de una década de su desaparición– parece haber quedado en el más lejano de los recuerdos. El anacronismo de *La batalla...* es más profundo, es estético: adhiere al más puro realismo socialista, como si en vez de haber sido filmada en 1984 hubiera sido realizada cincuenta años antes, cuando Stalin proclamaba "la representación verídica de la realidad, surgida de su dinamismo revolucionario".

De hecho, Stalin es uno de los personajes centrales de *La batalla por Moscú*, en escenas de una comicidad involuntaria, donde el líder soviético dirige las acciones bélicas desde sus aposentos en el Kremlin, siempre con serenidad y firmeza, incluso bajo los molestos efectos de una gripe, como para demostrar que, al fin y al cabo, el hombre no sólo era de bronce. A su vez, en la cancillería de Berlín, un actor que ni siquiera se le parece demasiado compone a un Hitler igualmente cómico, con permanentes ataques de histeria y megalomanía.

"Ayer salí a dar un paseo y repentinamente me sobrevino una inexplicable urgencia...", escribió Tarkovski en su diario, en julio de 1986. "Me saqué los zapatos y caminé descalzo sobre la tierra helada, aunque tenía fiebre y tosía. Realmente estoy loco...". Apenas unos meses después, murió de cáncer de pulmón, a los 54 años. Mientras tanto, al frente de la tambaleante URSS, Mijail Gorbachov iniciaba la "perestroika". Y *La batalla...*, un año después de su realización, pasaba a formar parte del pasad. Su estreno hoy en Buenos Aires es, casi, una curiosidad histórica.

A LOS 21 AÑOS

¡Liberan a Keiko!



La orca Keiko, que se hizo mundialmente famosa por la serie de películas infantiles iniciadas con *Free Willy (Liberen a Willy)*, será transportada el 10 de setiembre, en avión, desde Estados Unidos a Islandia, donde será liberada. La orca será transportada en un tanque cerrado en un avión de transporte del tipo A-17 de las fuerzas armadas norteamericanas, según se supo ayer en Islandia, en un delicado operativo tecnológico. Keiko, de 21 años, que se encuentra en un acuario de Newport, en el estado norteamericano de Oregon, será llevado a un recinto en el golfo de Klettsvik, en la costa oeste de Islandia. La fundación "Free Willy Keiko Foundation", actual propietaria de la orca, apoyó su liberación y alquiló expresamente el avión. Con el fin de hacer el viaje lo más corto posible, el depósito de combustible de la aeronave será llenado en el aire, por lo que no tendrá que hacer escala. En el golfo de Klettsvik, Keiko permanecerá en un recinto construido especialmente, del tamaño de una cancha de fútbol, para que se acostumbre poco a poco a los movimientos en el agua libre. El caso de la orca, una figura simbólica que quieren miles de niños del mundo entero, resultó una larga y dura batalla para una serie de grupos ecologistas internacionales, que luego de su rodaje denunciaron la explotación a que era sometida por sus antiguos dueños. La liberación del gigantesco animal parece salida del argumento de una posible cuarta película, aunque por su edad, según los expertos, no le queda mucho tiempo de vida.

El arma mortal de Mel Gibson está cargada con menos de lo de siempre

La cuarta versión de la historia creada por Richard Donner reitera los trucos conocidos pero fracasa en el planteo de la química entre el policía loco blanco y el negro racional a cargo de Danny Glover.

ARMA MORTAL 4 — 4 PUNTOS

(*Lethal Weapon 4*). Estados Unidos, 1998.
Dirección: Richard Donner.
Guión: Channing Gibson.
Fotografía: Andrzej Bartkowiak.
Música: Michael Kamen, Eric Clapton, David Sanborn.
Intérpretes: Mel Gibson, Danny Glover, Joe Pesci, Rene Russo, Chris Rock.
Estreno de hoy en el Ocean, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich, Cinemark 8, Belgrano, Solar de la Abadía.

Por Guillermo Ravaschino

Cuando el director Richard Donner reunió a Mel Gibson y Danny Glover para la primera *Arma mortal*, allá por 1986, no se imaginó que estaba inaugurando una de las sagas más rentables de la historia cinematográfica. La segunda y la tercera parte de las desventuras de los sargentos Riggs y Murtaugh fueron cada una más taquillera que la anterior. Hoy llega la cuarta y todo indica que los números le seguirán sonriendo. Finanzas al margen, era de esperar que, con el tiempo y la reiteración, de los aciertos iniciales apenas quedasen pálidos reflejos. Que esa química simpática que amalgamó a la dupla protagónica deviniera en chistes rutinarios. Y que todo el resto se nutriera de los viejos trucos para *rellenar* que el productor Joel Silver conoce de memoria.

Para el film original Donner hizo de Martin Riggs (Gibson) un policía relativamente original: su insuperable arrojo era la consecuencia de la muerte de su esposa, que lo agobió tanto que no valoraba su propia vida más que la de los criminales que se le ponían enfrente. Ese frenesí ponía loco a Roger Murtaugh –el negro buenazo que sólo aspiraba a retirarse sano y salvo– con las consabidas consecuencias en términos de "pareja despareja". La segunda versión introdujo a Joe Pesci como Leo, el amigote de los policías. En la tercera apareció Lorna (Rene Russo) para enamorar a Riggs. *Arma mortal 4* los tiene a todos. Y también ofrece un par de novedades módicas. Lorna está embarazada de Riggs y la hija de Murtaugh de Lee Butters (Chris Rock), el detective "junior" que se aúna a los protagonistas. Hay una banda de contrabandistas chinos que abreva en las típicas *fabricaciones* de posguerra fría: gélidos, inexpresivos, algo talentosos para las artes marciales, poco y nada para la actuación.

Así las cosas, lo que ofrece *Arma mortal 4* es menos de lo mismo. Riggs no sólo espera un hijo de Lorna, también está feliz con ella: ahora sí tiene algo que perder. *Ergo*, ya no se arriesga como antes. Lo que perviven son sus gritos y esa costumbre de entablar conversaciones de entrecasa con Murtaugh en medio de los tiroteos. Los consabidos chistes policiales, que se gastan mutuamente los uniformados, tienen gusto a figurita repetida. Al pobre Butters le han exprimido hasta la última gota de las chanzas que habilita su apellido (juegos de palabras en inglés que han de pasar inadvertidos entre los argentinos). La gracia de Leo se ha desvanecido en el camino. Flamante detective privado –un oficio que ni él se toma en serio–, soporta una y mil humillaciones de los dos sargentos. Cómo será la cosa que Donner, para "redimirlo", le concedió una secuencia *sensible* (sobre el final, en el cementerio) desbordada de frases cursis.

Expectativa: ***Era de esperar que, con el tiempo y la reiteración, de los aciertos iniciales de "Arma mortal" apenas quedasen pálidos reflejos.***

Los asiáticos no son todos contrabandistas. Corrección política mediante, hay una familia increíblemente cándida que recibe asilo en el hogar de Murtaugh. Y en torno del bebé de Riggs se ha armado una historia digna de fábulas puritanas. La futura mamá, en efecto, desespera por formalizar con su pareja antes de dar a luz. A tal punto que demorará el alumbramiento hasta que aparezca un cura –o un rabino– para desposarlos.



La familia entera de "Arma mortal 4" no alcanza a cristalizar un film del que valga la pena acordarse.
De todos modos, es muy probable que obtenga un éxito similar o aún mayor que las tres versiones anteriores.

El festejo Halloween

El terror hollywoodense está de cumpleaños: celebra el 20 aniversario de *Halloween*, la película que puso los pelos de punta a miles de seguidores y que regresará con más horror, con una sorpresiva secuela. Para los seguidores del género es el mejor regalo de cumpleaños que pudieran recibir, ya que podrán ver de nuevo en las pantallas a Jamie Lee Curtis, protagonista del *Halloween* original, interpretando el mismo papel pero 20 años más tarde. "Laurie Strode es una superviviente y así es como propuse la película. Como la historia de una mujer que se enfrenta a sus miedos y cuando toma la iniciativa, te aseguro que la audiencia se vuelve loca", explica Curtis sobre su papel. Este mismo sentimiento dominó al público hace 20 años, cuando Michael Myers, el asesino de la cara blanca que inventó John Carpenter, hizo su acto de presencia en el cine. Su imagen, sangrienta y amenazadora, generó una pingüe secuela de películas, no sólo con Myers de protagonista, sino también invitando a otros asesinos de la pantalla como Freddy Krueger o Jason a unirse a la fiesta. "Hubo un momento en el que el público se cansó de lo mismo pero los tiempos han cambiado", reconoce Steve Miner, director de *Halloween H20* y familiarizado con el género tras dirigir otros títulos como *Viernes 13*, partes 2 y 3. El éxito de taquilla de films como *Scream* o *I know what you did last summer* y sus secuelas ha demostrado el apetito de la audiencia por estas películas, si bien el tono es más humorístico que sangriento.

SOBRE LA PSICOLOGIA DE LA SEXUALIDAD MASCULINA

"Deséalo para que yo pueda"

Mal que les pese a los fabricantes de píldoras milagrosas, la erección es resultado de un sutil, imprevisible interjuego.

Por Raúl Courel *

Contra las apariencias es frecuente que la falta de erección del hombre reafirme, en la mujer, su apetencia. Más que poseída, ella quiere ser deseada. Y él, ¿qué quiere? Poseerla, pero de manera tal que penetrarla no le alcanza: espera que ella disfrute con eso. De allí una paradoja: la obtención del placer exige a veces postergarlo. También por el lado de ella: cuando menos capaz él es de esperar, más consigue sólo un "no me violes". Por eso él, a menos que se le hayan soltado algunas tuercas, sofrenará sus ímpetus para que ella no se sienta violada. En este plano, una violación es, en esencia, desconocimiento de la función del deseo en las relaciones entre el hombre y la mujer.

"Te dejo –ella le dice– porque no disfruto si no podés esperar."

"Pero –él responde–, yo te gusto, soy para ti el más potente de todos, no encontrarás a nadie mejor."

"Sí –dice entonces ella–, sólo que tu impaciencia me quitó las ganas." ¿Encontrará él en la mesita de luz una píldora para resolver este intríngulis?

¡El cuerpo sometido a mandatos de alto rendimiento deportivo, la copulación como examen de competitividad, la delicada índole de las relaciones entre los sexos reducida a temas de química! Si la impotencia es una insuficiencia "vascular", algunos querrán llenar los vasos sanguíneos ya no sólo con Viagra sino con vino. El alcohol, droga al fin, es para el caso mejor afrodisíaco. Siendo el vaso de vino buena profilaxis para el infarto, ¡úselo para tomar su Viagra!

¿En qué consiste la "función sexual"? Los seres vivos de reproducción sexuada la requieren para la sobrevivencia de la especie. Entre ellos, los humanos la tienen más complicada: no la satisfacen con la sola condición de que el otro pertenezca al sexo biológico complementario. Pretendemos que el partenaire sea alto o bajo, delgado o robusto, rubio o morocho, conversador o callado, bullicioso o reservado, y a menudo que sea... del mismo sexo. ¿Utilizarán Viagra algunos homosexuales para lograr relaciones sexuales con mujeres que en realidad no desean?

La publicitada "panacea eteccional" deja de lado que, en el hombre, la función sexual está subordinada a la compleja índole de su deseo. José, en verdad, quiere una píldora para desear a su mujer, que no le despierta otra cosa que apatía desde que se casaron. Carlos se vería contento si una pastilla le asegurara un buen orgasmo cada vez que eyacula sin sentir mucho. Juan, desde siempre aficionado a las mujeres, tiene el problema de que la turgencia de su pene no le alcanza, ya no para satisfacer sus propias ganas sino las de los demás que, según él, miden su potencia por el número de erecciones que es capaz de sostener.



¿Hago mi reserva? ¿Lograré ser el más potente?
"Sí, pero tu impaciencia me quitó las ganas", dice ella.

La mayoría de las mujeres no ve las cosas igual: ellas miden el susodicho por el deseo que les alimenta, no por la frecuencia con que copula. ¿Puede él darles ese gusto? Primero tendría que darse cuenta. La erección supone mecanismos otros, además de los biofisiológicos. La potencia masculina no es ajena a las palabras oídas, que tienen poder decisivo sobre el ejercicio peneano: ¿cuántas erecciones se van a pique si ella desliza un "no me gusta tanto como antes"? Por eso el órgano del caso no es un músculo, ni la voluntad del poseedor su resorte.

¡Oh curiosidad de la naturaleza!, la erección depende en buena medida de la preferencia ajena antes que de la propia. El está supeditado no sólo a sus ansias sino a las de ella, de modo que entre las condiciones que hacen posible su erección no puede faltar un "deséalo para que yo pueda".

Si éstas son en la *episteme* contemporánea las perspectivas que dominan la atención a los problemas sexuales, cada vez más lejos están nuestras sapiencias de ocuparse con propiedad de las más concretas realidades de los vínculos humanos.

* *Decano de la Facultad de Psicología de la Universidad de Buenos Aires.*

NUEVOS APORTES ACERCA DEL EROTISMO DEL VARON

Impotente amante del gatito

Por Sergio Rodríguez *

Un hombre mayor va a hablar con un psicoanalista. Cumplía los años que el imaginario social y el propio, alienado en aquél, marcaban como la entrada a la elegantemente llamada: tercera edad. Andaba fenómeno, *pero* no quería envejecer. Tan fenómeno andaba, que no le alcanzaba con la esposa (con la que, según sus dichos, mantenía excelentes relaciones sexuales). Tenía una amante estable y varias ocasionales provistas por una madama. Todo de maravillas, de no ser el miedo a envejecer y a la muerte. A poco andar se manifiestan inequívocos signos de enamoramiento de la jovencísima amante, a quien su hidalguía llevó a ayudar pecuniariamente.

Advertido el enamoramiento, y el embarazo de ella a causa del marido, prestamente la abandona y la sustituye por otra –presentada por la madama–. Mientras, abundaba la circulación de varias, conocidas por la misma vía. Lo que la jerga de la calle suele llamar "gatos". Sin embargo las relataba como si fueran conquistas. No era él que las buscaba, sino la madama que lo utilizaba para servir a señoras ricas de posición acomodada.

Y ocurre lo inesperado, esta vez no puede evitar enamorarse de la nueva. Ella tenía una particularidad que no presentaba la esposa ni las otras amantes. Se negaba a ciertas "porquerías": fellatio y penetración anal. Además, era hermosa. Cuando entraba en una confitería, todos se daban vuelta para mirarla.

Así las cosas, apareció la impotencia. Pero no con la esposa ni con las ocasionales: con el adorable gatito, de cuya condición nuestro dis-fálico personaje se empeñaba en renegar. Hasta que una serie de acontecimientos y el desarrollo de su análisis se lo hicieron imposible. No obstante lo cual, se empeñaba en seguir poniendo (pene y dinero). Pero el pene no pensaba lo mismo. En ese gatito se habían concentrado, inconscientemente, una serie de rasgos de la madre. Y se sabe: ¡con mamá, no!

Aún no existía el Viagra, pero sí sus antecesores. Un pequeñísimo supositorio de uso uretral y un inyectable local con pequeña jeringa y finísima aguja. Acudía a veces a uno, otras a otro. Todo a escondidas de la joven gatito. En una de éstas, tuvo la mala suerte de sangrar inadvertidamente (para él). Ella no sólo lo advirtió, sino que puso el grito en el cielo y encontró un pretexto para negarse al encuentro sexual que él tanto anhelaba. En ese entonces comenzó a venderse el Viagra en Estados Unidos. Se lo hizo traer, ansioso lo tomó y, ¡oh sorpresa!: no cesó la obstinada negativa del pene a funcionar en esa escena. Por el contrario, seguía activo en todas las otras.

No sólo apareció el Viagra, también mapean cerebros. Reconocen el hemisferio de las metonimias y el de las metáforas. Del pensamiento conceptual y de los sentimientos. Se ilusionan con llegar a resolver por vía medicamentosa y ahora genética (habrían encontrado el gen de la delincuencia: Lombroso resucitado) las tribulaciones del alma. La pequeña ilustración muestra que, de no mediar causas estrictamente anatómicas o fisiopatológicas (ínfima minoría de los casos), detrás de los problemas de impotencia laten siempre diversas "malas formas" que toma el complejo de castración (vejez, muerte, dificultades en la identificación sexual) y el posicionamiento edípico del sujeto. Hasta puede ocurrir que *ortopédicamente* se yugule un síntoma: lo que eso no yugula es el complejo ideativo inconsciente que da razón al síntoma y que traerá sufrimiento por otras vías.

* *Psicoanalista.*

POSDATA

Alimentación. "Sexualidad y desórdenes de la alimentación", por N. Olivieri, "Prevención de los trastornos alimentarios" por N. Ferradas, y "La sexualidad en la obesidad" por R. Spadafora, el 20 a las 20.30 en Rivadavia 6362. Sociedad Argentina de Sexualidad Humana, 773-7391. Gratuito.

Femenino. Taller vivencial e informativo sobre enriquecimiento sexual femenino, con Alcira Camillucci y Diana Resnicoff, el 22 de 10 a 18 en CETIS. 773-7391.

Esterilidad. Abordaje psicológico y médico. Curso en el Hospital Durand, desde el 19. 432-7519, 982-5212. Gratuito.

Adopción. Curso introductorio sobre adopción, para profesionales, por Eva Giberti con Eduardo Cárdenas: 15, 22 y 29 de 9 a 17. 816-6221.

Transferencia. "Problemas clínicos de la transferencia", en el Ameghino desde hoy a las 21.15, con M.S. Sebastián, N. Rabinovich, R. Estacolchic y otros. Córdoba 3120. 861-1442. Gratuito.

Invisible. "El nuevo paradigma: pensar lo invisible" por Jorge Iglesias en el Ameghino, Córdoba 3120, mañana a las 19.30, con presentación de esculturas invisibles. Gratuito.

Chat. En www.psyche-navegante.com, el 12 de agosto a las 22, chateo: "¿Diferencias de sexo o de género?"

Grupos. "Creatividad en coordinación de grupos", por Hugo Grisovski en Instituto de Investigaciones Grupales, el 8 de 14 a 18. 833-7808.

Diagonales. "Discurso analítico y ciencias diagonales" por Julio Ciolaro en Centro Psicoanalítico Argentino, desde el 10 a las 20. 822-4690.

REPORTAJE A FRANÇOISE DAVOINE Y JEAN MAX

"El loco busca, desesperado,

Por María Ester Gilio

Dos psicoanalistas franceses que trabajan con adultos, en la línea de Françoise Dolto, hablan de su tarea con psicóticos: "La locura no es una enfermedad sino la búsqueda de una antigua verdad".

–¿Qué es la locura para ustedes? ¿Es una enfermedad?

Françoise Davoine: La locura no es una enfermedad, es una búsqueda. Se busca saber lo que la historia oficial ha cortado de la verdadera historia. El loco va a enseñar, con medios extravagantes, que él o sus antepasados han sido testigos de esos hechos hoy ocultos. En la Edad Media se admitían dos aspectos de la locura. Uno, médico, trataba de resolver con drogas, operación a la cabeza, sueño, castigos y etcétera. Y otro, que atraía y apasionaba a los hombres, tiene que ver con lo que la locura enseña. En el siglo XVI la locura se representaba en los escenarios. De esa época es el *Elogio de la locura*, de Erasmo. Hoy la locura tiene todavía una dimensión teatral. El loco muestra lo que no puede decir. Lo muestra exagerándolo y busca desesperadamente a otro que reconozca la parte de verdad que hay en lo que muestra.

–¿Cómo hace el psicoanalista para contactarse con el paciente?

Jean Max Gaudilliere: Hay que plantear la pregunta al revés, preguntarse qué medios tiene el paciente de entrar en contacto con el psicoanalista. Porque el oficio de loco es el de entrar en contacto con alguien, no "los demás" en general, "con alguien", al menos uno, para comenzar el trabajo de poner la luz sobre la verdad, sobre la autenticidad. Esto es lo que busca el loco. Entrar en contacto. Sobre todo con el psicoanalista, para que éste sea alcanzado por la verdad que busca transmitir. Lo que él quiere es tocar al psicoanalista.

–Tocarlo ... ¿emocionarlo?

J.M.G.: Sí, emocionarlo, conmoverlo.



"El loco muestra lo que no puede decir. Lo muestra exagerándolo, y siempre busca a otro."
"El delirio es algo precioso, es la vida de alguien y no podemos destruirlo."

–¿Despertar su piedad?

J.M.G.: No, no, no, para nada. No quiere despertar su piedad, conmiseración, indignación o cualquier otro sentimiento en ese estilo. Lo que el paciente trata de hacer es tocar en el analista zonas sensibles, frágiles en la historia del analista. Porque solamente tocando esas zonas él podrá hacer trabajar sus propios traumatismos. Lo que él busca es comunicarse con alguien que haya tenido una historia similar.

F.D.: En Estados Unidos conocimos a una argentina, Beatriz Poster, directora de un hospital psiquiátrico en Austin, que hoy trabaja en Los Angeles. Ella es una de las mujeres más dotadas en el tratamiento de la esquizofrenia. La primera vez que nos vimos ella me dijo: "Françoise, ¿cómo trabajás con los pacientes psicóticos? Yo le dije: "Beatriz, yo hago esto desde que era chica".

–¿Cómo desde que era chica?

F.D.: Sí, desde que era una niña. "Yo también", me dijo ella. Así que los instrumentos están ya ahí, luego uno los mejora con el propio análisis y con los estudios de las teorías analíticas. Lacan, Bion, los anglosajones, etcétera.

–¿Es decir que usted siente que tenía, ya de niña, una especial competencia?

–Sí, una competencia que nació del contacto con traumas. En mi caso los traumas de mis padres. Yo nací durante la Segunda Guerra en una zona de fuerte resistencia. Se combatía en las montañas. Mi madre fue tomada prisionera por los alemanes cuando estaba embarazada de mí. Desde que nací oí hablar de la guerra. Cuando crecí y resolví ser psicoanalista no sabía que estaba activo algo que me empujaba a esa investigación. Lo curioso es que una de mis primeras preguntas frente a un paciente era: ¿Qué catástrofe ha atravesado su vida? Y fueron sus respuestas las que me obligaron a mirar en mi propia historia. La mayor parte de los psicoanalistas que se interesaron en la psicosis se formaron durante la guerra. Bion tenía 18 años en la guerra del '14 y fue psiquiatra militar durante la del '40. Winnicott era psicoanalista de niños en la Segunda Guerra.

–Me resulta difícil imaginar el diálogo con un paciente loco.

J.M.G.: No es difícil, porque una vez que el loco encontró la zona sensible del analista, entre los dos inventan el análisis. Y tenemos que responder como analistas a las preguntas del paciente, preguntas muy rigurosas, muy precisas y lúcidas, ya

SOBRE LOS PSICOLOGOS CONCURRENTES

"No reconocidos"

Por Ariel Dyzenchauz *

Entre un 30 y un 40 por ciento de las prestaciones de salud mental en hospitales municipales son realizadas por concurrentes. La labor central del concurrente, como la del residente, es la atención de pacientes, pero la concurrencia queda encuadrada como una formación de posgrado, mientras que la residencia es reconocida como trabajo remunerado.

En cambio, el concurrente, al no estar reconocido como un trabajador, no accede a derechos como la jubilación, obra social, vacaciones, seguro de vida, sueldo y cobertura por accidente de trabajo.

El examen para acceder a ambas posiciones es el mismo. Se realiza una vez al año y consiste en una prueba escrita cuyo resultado se suma al promedio de las notas de todas las materias de la carrera; el puntaje final ubica a cada postulante en un ranking. Por año se concursan unos 25 puestos de residentes y 300 de concurrentes. A los 25 postulantes que obtienen el mayor puntaje les corresponde una residencia, y de ahí hasta el número 325 una concurrencia. Queda un número importante de profesionales afuera, ya que el total de inscriptos ronda los 900.

El gobierno de la ciudad de Buenos Aires, que debería aumentar el número de residencias para revertir esta situación, lo que viene haciendo es disminuirlas, aprovechando que encuentra postulantes para cubrir las vacantes de concurrentes, ahorrándose de esta manera una gran cantidad de sueldos. El único sentido que puede tener diferenciar a profesionales que desarrollan la misma labor es el de evitar pagar sus sueldos y su reconocimiento como trabajadores.

* *Concurrente en consultorios externos del Hospital Borda.*

GAUDILLIERE

a otro"

sea sobre el momento de la transferencia en que estamos, sobre los medios que tenemos para continuar, sobre la manera en que vamos a poder recordar y comunicar a otros lo que pasa en esa sesión.

F.D.: Me ha ocurrido llegar al hospital y que un paciente me mire a la cara y me diga: "Hay algo que no marcha hoy".

–El supo que usted no estaba bien.

F.D.: Lo supo. Otra mañana en que también me sentía mal, torpe, en que se me caían las cosas de las manos, una paciente se me acercó y dijo: "No sé qué me pasa, el sol no me calienta".

–Se refería a usted.

F.D.: Sí, se refería a sí misma para expresar algo que me pasaba a mí. Muy a menudo ésa es una segunda forma que en general inventan movidos por el temor de que el otro diga: "Usted se equivoca".

–Tienen la experiencia de no ser creídos.

F.D.: Saben que el mundo niega sus intuiciones. Entonces toman sobre sí lo que ven que le está pasando al terapeuta. Un delirio es una construcción necesaria. No hay otro medio de decir algunas cosas. Porque uno está solo, y de tanto hablarse termina por hacer construcciones enormes. A veces poéticas, de arte. Entonces yo le dije: "Escuche, no puedo decirle que yo creo, pero sí puedo decirle que confío totalmente en lo que dice". Decir "yo creo" sería una mentira, "tengo confianza" es la verdad. El delirio es algo precioso, es la vida de alguien y no podemos destruirlo.

J.M.G.: Sobre todo destruirlo con medicamentos. Hay medicamentos que destruyen el delirio, que impiden pensar.

■ MEDIOS

cine

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.40 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.50.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

ANNA KARENINA
P/M/13.
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14 y 19.50.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 11.55, 14.45, 17.25, 20.10 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

COHEN VS. ROSI
P/M/13.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.20, 15.20 y 17.20.-
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15 y 16.50.-

DR. DOLITTLE
APTA.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10. Sáb. trasn.: 1.-

DRAGON BALL Z
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14, 15.10, 16.20 y 17.30.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 14.25 y 15.45.-

EL HOMBRE DE LA MASCARA DE HIERRO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 15.30 y 20.25. Sáb. trasn.: 1.30.-

GODZILLA
APTA.
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 12.50, 16, 19.10 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.20, 16.15, 19.10 y 22.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.35, 19.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 17.10, 19.50 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

IL CICLONE (PASION Y AMOR)
P/M/13 c/Res.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.15, 15.30, 18.05, 20.20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 15.50, 18, 20.20 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 5.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.20.-

IMPACTO PROFUNDO
APTA.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 18 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.30.-

JUDE
P/M/18.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50.-
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 13.50, 16, 18.15, 20.35 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

LA BATALLA POR MOSCU
APTA.
Cosmos 1.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. A las 13, 16, 19 y 22.-

LA ESPADA MAGICA
APTA.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12 y 13.55.-
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.20, 15.10, 16.50 y 18.30.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.40, 17.40, 19.40 y 22.-
Patio Bullrich 6.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.05, 16 y 18.-

LOS RATONES
P/M/13.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bençe) Suipacha 442. 322-1195. A las 19.10 y 21.10.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 0.35.-
Gaumont 3.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 13, 15.25, 17.55, 20.40 y 23.10.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 18.50, 20.50 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-

MEDIANOCHE EN EL JARDIN DEL BIEN Y DEL MAL
P/M/13.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25. Sáb. trasn.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 19 y 22. Sáb. trasn.: 1.-

MEJOR...IMPOSIBLE
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40.-

MI AMIGO PAULIE
APTA.
Los Angeles 4.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 18.40, 20.40 y 22.30.-

MIMIC
P/M/13 c/Res.
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

MULAN
APTA.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45.-
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.30 y 14.30.-
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20, 21.40 y 23.10.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15 y 16.-

SANGRE Y VINO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 13.05, 15.20, 17.35, 20 y 22. Vier. y Sáb. trasn.: 0.20.-
Gaumont 2.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.35 y 23.05.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 18.10, 20.15 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-
Patio Bullrich 3.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.50, 18.10, 20.50 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



DON GIOVANNI
De Peter Sellars
(EE.UU.)

Hoy y todos los jueves del mes el Centro Cultural Rojas proyectará trabajos de uno de los pocos directores que no vienen del teatro, ni de las escuelas de cine ni de la plástica, sino de la ópera. Sellars revolucionó en su país el concepto tradicional de la régie *y en su cine practicó un acercamiento inédito a los clásicos de la ópera de fines del siglo XVIII. El jueves 16 se proyectará* Las bodas de Fígaro *y el 20* Cosi fan tutte. ***(A las 21 en el Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038.)***

VIDAS SIN REGLAS
De Danny Boyle
(EE.UU.)

*Con su tercera película, el escocés sorprendió a sus admiradores: quien compusiera un oscuro policial como su ópera prima (*Tumbas al ras de la tierra*) y luego un relato sobre un grupo de heroinómanos (*Trainspotting*) se mudó a Hollywood para realizar ... una comedia de enredos con Cameron Díaz. Un joven desgraciado secuestra a la hija del millonario que lo despidió. Y entre los dos termina naciendo el amor. Boyle se respeta: el film tiene el sello de su estilo.* ***(Cineplex Lavalle y Premier 1.)***

SEÑOR DE LOS CABALLOS
APTA.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 16.30 y 22.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14.45, 18.30 y 22. Sáb. trasn.: 1.15.-

SIMPLEMENTE AMIGAS
P/M/13.
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23. Sáb. trasn.-
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-

TANGO
P/M/16.
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 14.05, 16.40, 19.20 y 22.-
Gaumont 1.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 12.30, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Patio Bullrich 1.
Av. del Libertador 750. 815-8328. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

TITANIC
P/M/13.
Los Angeles 3.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 21.40.-
Trocadero.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.45, 17.50 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13.
Cinemark 8 - Puerto Madero.
Alicia M. de Justo y San Juan. 315-3008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13.15, 15.30, 18.10, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.40 y 16.50.-
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.45, 16.20, 18.30, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20.-
De la Comedia.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. A las 14, 16, 18, 20 y 22.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 21 y 23.-

VIDAS SIN REGLAS
P/M/13.
Cineplex Lavalle.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.20, 20.30 y 23.-

barrios

BELGRANO

ALGUIEN SABE DEMASIADO
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

ARMA MORTAL 4
P/M/13. **Belgrano 1.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.40.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14.20, 16.55, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 12, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

DIBU 2, LA VENGANZA DE NASTY
APTA. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 12.40, 14.25 y 16.-

DR. DOLITTLE
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16, 18.20, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn: 1.20.-

DRAGON BALL Z
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.30, 15 y 16.30.-

GODZILLA
APTA. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.40, 17, 19.45 y 22.25. Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 6.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 15.40, 18.55 y 22.05. Sáb. trasn.: 1.15.-

IL CICLONE, PASION Y AMOR
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

JUDE
P/M/18. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

LA ESPADA MAGICA
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.30, 16.30 y 18.30.-

LOS SECRETOS DE HARRY
P/M/16. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. A las 20.15 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.30.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

MIMIC
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 20.50 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

MULAN
APTA. **Solar de la Abadía. Sala 1.**
L. M. Campos y Maure. A las 13.50, 16 y 18.10.-
General Paz 5.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 14, 16.10 y 18.15.-

SANGRE Y VINO
P/M/13. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

TANGO
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.30, 14.55, 17.25, 20 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.15.-

TITANIC
P/M/13. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 18 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN ARGENTINO EN NEW YORK
APTA. **Savoy.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.30 y 18.40.-

UN ANGEL ENAMORADO
P/M/13. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 20.30 y 22.55.-
Belgrano 5.
Obligado y Mendoza. 783-2186. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

ciclos

COSMOS.
Av. Corrientes 2046. 953-5405. Sala 2: A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30:
Escenas de la vida conyugal

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. A las 14.30, 17, 19.30 y 22:
Hiroshima mon amour
de Alain Resnais. Con Emmanuelle Riva. $ 3.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-4000. Int. 221. Boletería abierta diariamente de 10 a 15 y de 15.30 a 20, por Toscanini 1168 (Paseo de carruajes).- LUNES 10 a las 20.30: Func. Nº 10 del Ab. a 20 conc. de la **Orquesta Filarmónica de Bs. As.** Dir.: Bruno D'Astoli. Solista: Orfeo Mandozzi. Obert. de "L'assedio di Corinto"; Rota: Conc. p/violoncello y orq. Nº 2 en Sol mayor; Wolf-Ferrari: "I gioielli della Madonna", suite; Respighi: "Festé romane". Sob. de Ab. en vta. dde el sáb. 8. Pl. $ 35. Par. $ 7.- JUEVES 13 a las 20.30: 7ª func. de Gran Abono. Opera **FEDORA** de Giordano. Con M. Freni, P. Domingo, S. Milnes y N. Tupin. Régi: G. Assaarov. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Est. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Etiq. oblig. en palcos y plateas. Sob. de Ab. en vta. dde. el Mar. 11.- VIERNES 14 a las 20.30: 6ª func. org. por la Asoc. Wagneriana. Recital: **VADIN REPIN** violín; **ALEXANDER MELNIKOV** piano. Mozart: Sonata en Mi menor; Beethoven: Sonata Nº 9 "Kreutzer"; Chausson: Poeme opus 25; Franck: Sonata en La mayor. Sob. de ab. en vta. dde. el Miér. 12.- SABADO 15 a las 20.30: Func. Extr. Opera **FEDORA** de Giordano. N. Miricioiu, G. Grigorian, S. Milnes y N. Tupin. Régie: G. Assagarov. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Est.. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Loc. en vta. dde. el Lun. 10. Pl. $ 70. Caz. $ 40. Par. $ 15.- DOMINGO 16 a las 17: 7ª func. de Abono Vespertino. Opera **FEDORA** de Giordano. M. Freni, P. Domingo, S. Milnes y M. Bugallo. Régie: G. Assagarov. Esc.: E. Bordolini. Vest.: I. Möller. Coro Est. Dir. inv.: V. Sicuri. Orq. Est. del T. Colón. Dir.: S. Ranzani. Sob. de ab. en vta. dde. el Vier. 14.- SALON DORADO (Libertad 621). Viernes 7 a las 17.30: Fund. Teatro Colón. Recital: P. Saraví, violín; R. Sciammarella, violoncello. Entrada libre y gratuita. Lunes 10 a las 19: Conferencia previa al concierto de la Orq. Filarm. de Bs. As. Disert.: J. C. Montero. Exclusivamente para abonados.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO. Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 20: **"Seis personajes en busca de autor"** de L. Pirandello. Con P. Contreras, R. Cortese, L. Brédice, D. Devizia o A. Ugo y elenco. Dir.: J. Lavelli. Pl. $ 8. Pull. $ 6.- SALA CASACUBERTA: Miér. (pop. $ 4) a Dgos. a las 20.30: **"El jardín de los cerezos"** de A. Chéjov. Trad.: C. Piña. Dir.: A. Alezzo. Con M. R. Gallo, R. Camaghi, J. Petraglia y gran elenco. Pl. $ 8.- SALA CUNILL CABANELLAS: Miér. (pop. $ 4) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi"** por el Grupo Los Macocos. Dir.: J. Rama. $ 8.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Juev. a Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"El Puente"** de C. Gorostiza. Con H. Arana, A. Berdaxagar, I. Pelicori, M. Ibarreta y elenco. Dir.: D. Marcove. Loc. en vta. dde. $ 4.- SALA ORESTES CAVIGLIA: Sáb. estreno: Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: **"Los siete gatitos"** de N. Rodrigues. Con A. Malý, M. Ferradás, D. De Santo, E. Molly, M. Zucker y elenco. Dir.: R. Holcer. Loc. dde. $ 4.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Av. Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Miér. (pop. $ 5) a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Una noche de tango"** por la **Compañía Tango x 2** 26 artistas en escena. Loc. en vta. dde. $ 8.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Juev. (pop. $ 5) a Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"El Viejo Criado"** de R. Cossa. Dir.: V. Cosse. Con G. Garzón, E. Bardi, M. Alarcón y E. Berenguer. $ 8. Vier. y Dgos. jub. y est. $ 5.-

ANDAMIO '90.
Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Res. telef. Jub. y est. 50% desc. Vier. a las 22: **"Des/Enlace"** Aut. y dir.: M. Viñao. Con M. Viñao, J. Rod y S. Dietrich.- Sáb. a las 20. Dgos. a las 18.30: **"Diario de una camarera"** de O. Mirbeau. Con R. Terranova. Dir.: M. Iedvabni.- Vier. a las 20. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Taibele y su demonio"** de I. Bashevis Singer y E. Friedman. Con R. Stella, V. Carreras, O. Ferrigno, A. M. Ambas y M. Berliner. Dir.: K. Kostzer.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Moria Casán, Nito Artaza y Miguel Angel Cherutti en **LA DAMA Y LOS VAGABUNDOS** con Panam, F. Alonso, R. Cardone, Y. Zilly y D. Jaraz. Esc.: D. Feijóo. Coreog. y dir. art.: D. Fernández. Dir. gral.: Nito Artaza. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 19.30 y 21.30.-

ASTROS.
Corrientes 746. 325-5541. Jorge Corona y Alejandra Pradón en: **CORONA '99** Revista - Ballet. Martín Russo y Moisés Iconikof. Miér. y Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.45, 23.15 y 1.30. Dgos. a las 21.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. L. Cruz, G. Dufau, I. Estévez, F. Vena, H. Bidonde y F. D'Elía en: **"Ha llegado un inspector"** de J. B. Priestley. Dir. Gral.: Sergio Renán. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgo. a las 20.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 381-0662. Sala Auditorio. Dgos. a las 17.30: Homenaje a Federico García Lorca: María Balmayor en **"Sangre derramada"** Música: Jorge Valcarcel. Amb.: A. Bellatti. $ 10. Est. y jub. $ 6.- Vier. a Dgos. a las 19: el unipersonal de Mercedes Carreras: **"Mis amores y yo"** $ 12. Est. y jub. $ 8.-

B A C (BRITISH ARTS CENTRE).
Suipacha 1333. 393-6941. Sáb. a las 19.30: **"Will plus Will (Stormy Shakespeare in the pampas)** de W. Shakespeare y G. Hudson; con F. Baser, L. Gayol, G. Giménez y D. Kamen. Dir.: S. Amigo y V. Lombardi. $ 8.- Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30: **"Tío Vania"** de A. Chéjov. Con R. Rizzo, L. Fernán, R. Díaz Mourelle, P. Echegoyen y elenco. Dir.: R. Serrano.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Res. con antic. Juev. y Vier. a las 21: **"Zooedipous"** Dir.: Veronese, García Wehbi y Alvarado, por El Periférico de Objetos.- Juev. a las 22.30: **"El trío Cardozo"** musical con E. Cardozo, N. Córdoba y R. Rossano.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Juev. a Sáb. a las 20. Dgos. a las 19: Virginia Lago y María Leal en **"Esa relación tan delicada"** de L. Bellon y J. Semprun. Dir.: M. Iedvabni. Loc. de $ 15 y $ 25.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Vier. y Sáb. a las 20.30 y 22.45. Dgos. a las 20.30: Ricardo Darín, Osvaldo Martínez y Germán Palacios en: **ART** de Yasmina Reza. Trad. y adapt.: F. Masllorens y F. González del Pino. Loc. en vta. dde. $ 18.-

BROADWAY.
Corrientes 1155. 382-2345. Juev. y Vier. a las 20. Sáb. a las 21. Dgo. (despedida) a las 17.30: **CIRCO DE MOSCU** "ALEGRIAS EN EL TEATRO". Más de 40 artistas en escena. En teatro por primera vez en Argentina. Domingo 9 despedida.-

CALLEJON DE LOS DESEOS.
Humahuaca 3759. 862-1167. Juev. a las 20.30: **"Amantes y otros extraños"** de J. Bologna y R. Taylor. Dir.: M. L. Gingles.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Juev. a las 20: **"Beethoven, el emperador"** Clase ilustrada de apreciación musical para todo público. Concierto para piano y orquesta Nº 5.- Vier. a las 21: **"Por causa de vocé: Recordando a Tom Jobim"** Agustín Pereyra

Lucena. Bossa nova. $ 8.- Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"Entre samba y zamba"** Mistura fina: María Creuza y Julia Elena Dávalos. $ 20.-

CENTRO CULTURAL SAN MARTIN.
Sarmiento 1551. 374-1251/9. Sala Enrique Muiño: A las 21.30: "La noche de Cuba". **Grupo Tocororo. Danza: Mayra Ibarra (salsa, trova y boleros). $ 2.-**

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Los jueves el Centro se mueve: Juev. a las 21: **"Cuerdas"** con J. Albert, V. Bronco, K. Filomena y elenco. Coreog.: S. Vladimivsky. Dir. gral.: S. Vladimivsky y S. Pasik. $ 3.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Res. telef. Vier. a las 21: **Cuzzani x 2"** ("Crimen y castigo" y "Qué antigüedad es la antigüedad"). Dir. gral.: D. Bertero.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU.
Chacabuco 875. 300-2448. Res. telef. SALA MARGARITA XIRGU: Juev. (pop. $ 10) y Vier. a las 21. Sáb. a las 22.45. Dgos. a las 20.30: A. Bonín y M. Callau en **"Cuestiones con Ernesto Che Guevara"** de J. P. Feimann. Dir.: J. Margulis y R. Correa. $ 15.- Sáb. a las 19: **"Cantares de vida"** folclore español. Con S. Moncayo, V. Dupluy, M. Lombardero y elenco. Dir.: M. Lombardero. $ 15 c/copa de champagne. A las 20.30: **"El choma, la nami y el gotán"** Teatro-tango con F. Caicedo y S. Gaudin. $ 15 con copa. Est. y jub. $ 10.- Dgo. a las 18.30: Cía. Luna Roja de arte flamenco pta.: **"P'Alante"** recordando a F. García Lorca. Dir.: M. Galli. Bailarines y músicos en vivo. $ 15 c/copa de champagne. Est. y jub. $ 10.- SALA ANGEL GUIMERA: Vier. (estreno) a las 19. Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **Sainetiando: "El regreso del malevo"** con R. Lavié, R. Machado, V. Buchino, P. Machado y G. Pal. $ 15. Est. y jub. $ 10.-

DE LA COMEDIA.
Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30: Juan Ignacio Machado y Bettina O'Connell en **"Dolor de amor"** Dir.: Hugo Gregorini. $ 20.-

DEL CENTRO.
Sarmiento 1249. 978-7097. 12º año de éxito. Vier. a las 23 y 1. Sáb. a las 21, 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "El espermatozoide alienado". Loc. numer. $ 5 (Sáb. $ 7 y $ 5).-

DEL GLOBO.
Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 19.30: Martha Bianchi y Lydia Lamaison en **"Gracia y Gloria"** Dir.: Julio Baccaro. Loc. en vta. dde. las 10. Res. telef.-

DEL PUEBLO.
Diag. Norte 943. 326-3606. Bolet. dde. las 15.30. Res. telef. $ 10. Est. y jub. $ 7. Ultimas semanas. **Sala C. Somigliana** Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 19.30. Dgos. a las 17.30: N. Pons en **"Cocinando con Elisa"** de L. Laragione. Con A. Yovino. Dir.: V. Cosse. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 20: **"Homero"** de B. Carey. Con L. Quinteros y A. M. Cores. Dir.: M. Iedvabni.- **Sala Teatro Abierto** Vier. a las 21. Sáb. a las 20. Dgos. a las 19:**"Venecia"** de J. Accame. Dir.: E. Tritek. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30: **"Paula.Doc"** de N. Rodríguez. Dir.: H. Urquijo.-

EL DOBLE.
Aráoz 727. 855-2656. Vier. a las 23: **"Trampantojo"** de L. Cano y C. Propato. Dir.: I. Scaramuzza. Con S. Ballvé y A. Rosenbaum.- Sáb. a las 21: **"¿Mintió la flor?"** Aut. y dir.: E. Tamer.- Dgos. a las 19: **"Convivencia femenina"** de O. Viale. Dir.: S. Giaquinto. Desc. a jub. y estud.-

EL OBSERVATORIO.
Urquiza 124. 957-6723. Vier. y Sáb. a las 21: **"Marat-Sade"** de P. Weiss. Dir. gral.: R. Pires. Con L. Campos, A. Braga, M. Santibáñez, F. Yanelli, J. Vitali, C. Cárpena y elenco. $ 10.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 21. Sáb. y Dgos. a las 19.30: **"Los árboles mueren de pie"** de A. Casona. Con M. Gentile, R. Aznar y elenco. Part. y dir. gral.: A. Di Stéfano. Sáb. a las 21.30: **"Después de la nada"** de S. Beigbeder y S. Koffman. Dir.: E. Pavan.-

EMPIRE.
H. Irigoyen 1934. 953-8254. Bolet. dde. las 17. Desc. a est. y jub. Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22 y 23.30. Dgos. a las 21.30: 25 años; 9000 funciones: **"La lección de anatomía"** Dir.: Carlos Mathus. $ 18. Desc. a jub. y est.-

FORO GANDHI.
Av. Corrientes 1551. 374-7501. Vier. a las 23. Sáb. a las 22.30: **"Perlas quemadas"** de F. Noy. Dir.: J. Suárez y Q. Canellas. Con M. Urdapilleta, M. Odorico y M. Churba. $ 10. Est. $ 5.-

I F T.
Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. Jub. y est. $ 5. Sala 2: Sáb. a las 22.30: **"Memorias de Praga"** Aut. y dir.: H. Levy-Daniel. Dgo. a las 19: **"Nous Akolasia, el exilio de los dioses"** Dir.: D. Casablanca y M. Romano.- Sala 3: Sáb. a las 22.30: **"De víctimas y salvadores"** Dir.: J. Freund. Dgo. (despedida) a las 20: **"Instrucciones para el manejo de las marionetas"** Dir.: C. Pando.-

LA OTRA ORILLA.
Tucumán 3527. 862-7718. Ultimas funciones. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30: Grupo Teatro Libre: **"Cinco puertas"** Aut. y dir.: O. Pacheco. Mús. orig.: Lito Vitale. Gral. $ 10. Auspicia: Página/12.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda: Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 23.15. Dgos. a las 20: **"Hoy: el diario de Adán y Eva"** con Miguel Angel Solá y Blanca Oteyza. Dir.: Manuel González Gil. 6 únicas semanas.-

LA RANCHERIA.
México 1152. 383-7887. Res. telef. dde. las 18. Sáb. a las 21: **"El albanés"** de J. Palant. Con J. L. Calcagno, A. Dufau, E. Zanni y N. Skinner. Dir.: J. Cavero.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Vier. a las 20.30: **Francisco Barroso** (guiatarra). Obras de Sanz, de Falla, Piazzolla y Troilo entre otros. $ 10. A las 23: **"Quinteto Viento Sur"** (tango). Obras de Piazzolla y tradicionales. $ 5.-

LA TRASTIENDA.
Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. con antic. $ 15. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **"Glorias Porteñas"** Noche de tango y sonrisas. Con S. Villamil, B. Chambouleyron, C. Viggiano, S. Cattáneo y R. Solano.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 6. Sáb. a las 23: **"Mondo Merpin"** Extraño pero real. A las 0.30: **"¿Sabes cuál es el mayor de mis defectos?"** de Fontanarrosa; con M. Fernández.-

LICEO.
Rivadavia y Paraná. 381-4291. ¿Sexo? Preguntale a Charo: Charo López en **"Tengamos el sexo en paz"** de Franca Rame, Darío Fo y Jacopo Fo. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20.-

MAIPO.
Esmeralda 433. 322-4882/8238. Vta. telef. Presenta a **Enrique Pinti** en **PINTI CANTA LAS 40 Y EL MAIPO CUMPLE 90** con la presentación de Laura Fidalgo y gran elenco. Dir.: Ricki Pashkus. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 30. Pull. $ 15.-

METROPOLITAN 1.
Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 20: Soledad Silveyra, Beatriz Taibo y Juan Manuel Tenuta en **PERLA** Con Pablo Rago. Dir. gral.: Mauro Rasi. Loc. en vta.-

METROPOLITAN 2.
Corrientes 1343. 371-1064. Basado en el film 8 1/2 de Federico Fellini: **NINE (Nueve)** con Juan Darthes, Sandra Ballesteros y Luz Kerz. Gran elenco. Dir.: David Leveaux. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30.-

MOROCCO.
H. Yrigoyen 851. 342-6046. 343-5353. Miér. ($ 15) y Dgos. ($ 20) a las 21.30: **Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese** en **"La moribunda"** Boletería de 9 a 21.-

OPERA PRIMA.
Paraná 1259. 812-8271/8267. Amb. climat. Vier. a las 20.30: **"Sueños y mentiras"** un espectáculo de Ana María Bovo con historias de Tolstoi, Henry y Chéjov entre otros.- Sáb. a las 20.30: **"Humor Bovo"** el unipersonal de Ana María Bovo que le garantiza el placer de oscilar entre la sonrisa y la carcajada, con una copa de champagne en la mano. A las 23.30: **"Rhapsody in blue"** Jorge Navarro y Baby López Furst. Tributo a George Gershwin en el centenario de su nacimiento. Loc. en vta. c/5 días de anticip.-

en cartel



EL CHOMA, LA NAMI Y EL GOTAN
Teatro-Tango

Después de "Tangos de entrecasa", "Sólo para amigos" y "Che, Tanguito", el actor Franklin Caicedo propone un show asainetado, en el que interpreta viejos tangos con personal estilo ("Malena", "Garúa" y otros). Lo acompaña la cantante y actriz Silvia Gaudín, la pareja de baile Paula Canals y Sergio Lecaros y los músicos Kike Greco (bandoneón), Coco Fernández (piano), Rubén Castro (guitarra) y Carlos Pérez (bajo). Copa de champagne incluida. ***Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875, sábados a las 20.30.***



INFORME PARA UNA ACADEMIA
Con Diego Starosta

Basado en el cuento homónimo de Franz Kafka, este unipersonal de Starosta –director de El Muererío *y protagonista de* La línea histórica, *que dirigió Manuel Hermelo– toma el relato de un hombre que describe ante un grupo de científicos su mutación de simio a ser humano. El actor (también dramaturgista) propone un peculiar punto de vista sobre las nociones de libertad y necesidad en la relación con el otro.* ***En el Teatro Bajo Corrientes, Corrientes 1628, los viernes y sábados a las 22.30.***

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Res. telef. Juev. a las 21: **"Paulatina aproximación a un teorema dramático del miedo"** de J. Daulte. Dir.: F. Yeni. $ 10.- Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: Mauricio Dayub y Vando Villamil en **"El amateur"** Mús.: J. Roos. Esc. y vest.: G. Galán. Dir.: L. Romero. $ 15.-

PICADILLY TEATRO.
Corrientes 1524. 373-1900. 3 mujeres de 30 en los '90: Virginia Inocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 20. Loc. en vta. dde. el Lunes.-

TABARIS.
Corrientes 831. 322-8509. Sala Dorada: El estreno cómico del año!: Emilio Disi, Tristán, Paula Martínez, Paula Volpe, F. Miller, D. Fleyser, A. Mora y Pepe Parada en **LAS SEÑORITAS DE LA CAMA REDONDA** Libro y dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.- **Sala Plateada** J. Acosta y F. de la Vega en "De Mataderos al Tabaris". Vier. a las 21.45. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 0-800-3-5254. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgo. a las 14.30: **"El árbol"** de A. Montes. Adapt. y dir.: A. Mangani. Por el Grupo de Titiriteros del TGSM. $ 4. A las 17: **"Alicia en el País de las Maravillas"** Coreog. con aut. y dir. de A. Cervera s/la novela de L. Carroll. $ 4.- SALA CASACUBERTA: Sáb. y Dgo. a las 15: **"La tempestad"** de W. Shakespeare. Vers. y dir.: C. Hochman. Música: Cuatro Vientos. $ 4.-

NACIONAL CERVANTES.
Libertad 815. 816-4224. SALA MARIA GUERRERO: Sáb. a las 17. Dgo. a las 15 y 17: **"Las mil y una noches"** Adapt. de L. Rivera López s/los cuentos Aladino, Sherezade y Simbad el Marino. Grupo "Libertablas". Act.: S. Rower. $ 5.-

ORGANIZACION TEATRAL PRESIDENTE ALVEAR.
Corrientes 1659. 374-6076. PRESIDENTE ALVEAR. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"El fantasma de Canterville"** de O. Wilde. Adapt. por la Cía. Juglares. $ 4. Jub. $ 2.- REGIO. Av. Córdoba 6056. 772-3350. Sáb. y Dgo. a las 15.30 y 17.30: **"Lo mejor de Los Muvis"** espectáculo de teatro negro y títeres para toda la familia. Gral. $ 8, Jub. y men. de 12 años $ 5.- DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 302-8866. Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Grandes musicales para chicos"** $ 4. Jub. $ 2.-

BAUEN AUDITORIUM.
Callao 360. 372-6906. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: **"...Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha..."** de A. Basch. Dir.: P. Machado. Part. esp. de Verónica Varano.-

CENTRO CULTURAL BORGES.
Viamonte esq. San Martín. 319-5359. Salón Auditorio: Sáb. y Dgo. (despedida) a las 15: **"Karen y las zapatillas rojas"** adapt. de O. Tesser s/cuento de C. Andersen; mús.: A. Mahler. $ 6.-

CENTRO CULTURAL GRAL.
SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 374-1251/9. SALA ENRIQUE MUIÑO: Sáb. y Dgos. a las 15: **"Verdurita, una historia vegetal"** Aut. y dir.: C. Canosa y H. López Girondo. $ 3.-

CENTRO CULTURAL RECOLETA.
Junín 1930. 803-1040. Auditorio: Sáb. y Dgo. a las 16: **"Clun"** por los clown de "La Trup". Dir.: M. Katz. $ 6.- Puente del Reloj: Sáb. y Dgo. a las 15.30: **"Una de monstruos"** por C. Frost. $ 3.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413. 342-7958. $ 5. Sáb. y Dgo. a las 17: **"Entre tren y tren"** de J. Maestro. Dir. gral.: D. Malagrino.-

EL GALPON DE CATALINAS.
Pérez Galdós 93. Sáb. y Dgo. a las 16: **El parque japonés** Historia de amor y circo. Música en vivo. Trapecio. Payasos. Malabares. Dir.: A. Bianchi. $ 5.-

EL TEATRON.
Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Res. telef. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Rescate en la cueva de los bandidos"** de G. Fehling. A las 17 y 18: **"Rescate en la isla de los piratas"** con D. R. Viera y D. Crisafi.-

EMPIRE.
H. Yrigoyen 1934. 953-8254. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Corazón de bizcochuelo"** de E. Pinti. Dir.: V. Anakarato. Gran elenco. A las 18: C.C.C. pta. a A. Silveira y G. Baamonde en **"Corsario negro"**..el musical. Mús.: A. Mahler. Dir. gral.: A. Silveira. $ 8.-

IFT.
Boulogne Sur Mer 549. 961-9562. $ 6. Sáb. y Dgos. a las 16: **"Chivos y bichos"** de L. Dyzen y E. Naidich, s/cuentos de G. Montes.-

LA PLAZA.
Corrientes 1660. 370-5350. Sala Pablo Neruda. Sáb. y Dgo. a las 16: Hugo Midón pta.: **"Stan y Oliver"** con O. Calicchio, G. Monje, M. Albamonte y elenco. Libro y dir.: H. Midón.- Sáb. y Dgo. de 14 a 18: **"La Plaza de los Chicos"** (Títeres, Planetario Móvil, Payasos y Magia). Abono $ 8 o gral. c/u $ 2, en las diferentes salas del Paseo La Plaza.-

LA SCALA DE SAN TELMO.
Pasaje Giuffra 371. 362-1187. Sáb. y Dgo. a las 16: **"Hänsel y Gretel"** ópera para niños de Humperdinck. Con M. Olivera, G. Prado y elenco. Dir. mus. y pta. en esc.: M. Blanco. $ 5.-

LIBERARTE.
Corrientes 1555. 375-2341. $ 5. Sáb. a las 15: **Charanguito en concierto** A las 16.15 y 17.30: **Pif paf puf** títeres por el Grupo Kukla.- Dgo. a las 15 y 16.15: **Cuentos de la fantasía** 17.30: **Pif paf puf** Títeres por el Grupo Kukla.-

LOLA MEMBRIVES.
Corrientes 1280. 381-0076. Sáb. y Dgo. a las 15 y 17: Las Trillizas de Oro en **"Cosquillitas en el corazón"** Loc. en vta. dde. $ 10.-

MANZANA DE LAS LUCES.
Perú 294. 342-9930. $ 5. Sala de la Ranchería: Sáb. y Dgo. a las 16: **"En busca de la sonrisa perdida"** 17.30: **"La vuelta de Caperucita Roja"** Aut., dir. y pta. en esc.: N. Hidalgo.- Sala Trinidad Guevara: Sáb. y Dgo. a las 16.30: **"El amigo fiel"** de O. Wilde. Dgos. a las 15.30 y 18: **"Un amor súper helado"** de M. Silva.- Sala Sótano: Sáb. y Dgo. a las 17: **"La barca de la alegría"** de J. Guzmán.-

PAYRO.
San Martín 766. 312-5922. Dgos. a las 16.30: **Traje de-sastres"** de D. Luchetta. Dir.: S. Katz. $ 7.-

concert

BAR SUR.
Estados Unidos 299. 362-6086. Res. telef. Tango arte pasión. Ricardo Montesino: "30 años con el tango y la cultura" pta.: **"Tango danza show 1998"** Elenco típico y artistas premiados en la Feria del Tango. Cont. de 20 a 4. $ 15 c/pizza libre. Copa champagne $ 5.-

CAFE TORTONI.
Av. de Mayo 829. 342-4971. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: **María Volonté en el Café** "Tango y otras pasiones", con R. del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- **Sala La Bodega** Juev. a las 21.30: **"Los Huanca Hua"** (R. Tomás, R. Medina, M. Oliva, S. Farías Gómez y E. Martínez Junor). Dir. y arr.: P. Farías Gómez.-

CASABLANCA.
Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23: **LOS MEJORES: Hugo Marcel - Nora Roca** "Tango al más alto nivel", con Norma y Luis Pereyra, Nuevo Ballet Argentino. Música del Altiplano: Grupo Antara, Carlos Galván y Alex Nebur. Conducción y canto: María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbin. Canilla libre. Estac. privado s/cargo.-

CLUB DEL VINO.
Cabrera 4737. 833-0050. Amb. climat. Estac. propio. Juev. a las 22: **Bernardo Baraj Quinteto Acústico** en "Milonga Borgiana". Música popular argentina de fusión. $ 15.-

EL VIEJO ALMACEN.
Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Amb. climat. Lun. a Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.45: **"Show de Tango"** con **Virginia Luque, Guillermo Galvé, Julián Plaza y orquesta, Diego Solís, Nélida y Nelson, Diego y Andrea, Gabriel y Viviana** Vier. a Dgos.: la presentación de **Leopoldo Federico** y su Orquesta, con la voz de **Reynaldo Martín** Cond. y pres.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA.
Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: **Café Concert de Tangos** Con J. C. Granelli, R. Ayala, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Saladino, C. Garcés, R. Morán y M. A. Maidana. Quinteto y Trío La Cumparsita. Parejas de baile. Dir. gral.: J. Atanás. Agasajos, cumpleaños, casamientos.-

OLIVERIO ALLWAYS.
Callao 360. 370-1688. Res. telef. Juev. a las 20.30: **Rubén Ferrero Ensamble** A las 22.30: El Club presenta rock alternativo con "Peligrosos gorriones" y "El matadero". Antic. $ 7.-

etc

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI".
Belisario Roldán y Sarmiento. 772-9265. Sáb. y Dgos. a las 15, 16.30 y 18: espectáculo de divulgación astronómica: **"El cielo de Buenos Aires"** (para mayores de 7 años). $ 4.-

costa

MAR DEL PLATA

cines

AMBASSADOR MULTIPLEX:
Córdoba 1673. Tel. 95-7271. Lun. a Miérc. 50%. **Sala 1:** A las 16.20 - 19.10 - 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. *Arma mortal 4.* **Sala 2:** A las 15 hs. *Mulan.* y 16.40 - 18.30 - 20.20 - 22.15 hs. Sáb. trasn. 00.20 hs. *Los secretos de Harry.* **Sala 3:** A las 15.30 hs. *Dragon Ball Z* y 16.30 - 18.40 - 20.40 - 22.45 hs. Sáb. trasn. 00.25 hs. *Sangre y vino.*

AMÉRICA:
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 16.45 - 19.25 - 22.05 hs. *Godzilla.* Lun. a miérc. 50%.

ATLAS:
Av. Luro y Corrientes. Tel. 94-3240. A las 17 - 19.45 - 22.25 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. *Arma mortal 4.* Lun. a miérc. 50%.

AUDITORIUM:
Bv. Marítimo 2280. Tel. 93-6001. Martes y miérc. A las 19 - 21.30 hs. *Carne trémula.* (España '97), de P. Almodóvar.

BELGRANO DE LA DIAGONAL:
Diagonal Pueyrredón 3338. Tel. 93-3501. A las 14.30 - 16.30 - 18.30 - 20.30 - 22.30 hs. *Mulan.* Lun. a miérc. 50%.

CINE SEX:
Belgrano 2331. Platea $ 6. Exhibición condicionada. De 12.00 a 04.00 hs. Sex Shop. 1000 films para ver en cabinas. (A/18)

CINEMA 1:
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. A las 16.20 - 18.10 hs. *Mulan,* y 20.10 - 22.40 hs. Sáb. trasn. 00.45 hs. *Un ángel enamorado.* Lun. a miérc. 50%.

CINEMA 2:
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shopping. Tel. 92-1515. A las 17.20 - 19.40 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 00.30 hs. *Tango.* Lun. a miérc. 50%.

COMPLEJO IDEAL:
12 de Octubre 3468. Tel. 89-0202. Lun. a miérc. platea $ 3. **Sala 1:** A las 14.10 - 15.30 - 16.50 hs. *Dragon Ball Z*, y a las 18.30 - 22.30 hs. ***Titanic.*** **Sala 2:** A las 14 - 16 - 18 - 20 - 22 hs. *Un argentino en New York.*

ENRIQUE CARRERAS.
Entre Ríos 1828. Tel. 94-2753. De miérc. a dgos. a las 17.10 - 18.40 hs. Sáb. y dgo. también a las 14.10 - 15.40 hs. *Dibu 2 - La venganza de Nasty.* De miérc. a dgo. a las 20.30 - 22.30 hs. Vier., sáb. y miérc. trasn. 00.30 hs. *Impacto profundo.* Miérc. 50%.

OLYMPIA:
Rivadavia 2380. De vier. a miérc. a las 15.30 y 18.15 hs. *La espada mágica.* A las 16.50 - 19.35 hs. *Dr. Dolittle*, y a las 21.10 hs. *Titanic.* Platea $3.

RADIO CITY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.50 - 19.40 - 22.30 hs. Sáb. y dgo. también 14 hs. Sáb. trasn. 01.20 hs. *Godzilla.* Lun. a miérc. 50%.

ROXY:
San Luis 1750. Tel. 94-2950. A las 16.10 - 18.10 hs. Sáb. y dgo. también 14.20 hs. *Dibu 2 - La venganza de Nasty*, y a las 20.10 - 22.10 hs. Sáb. trasn. 00.00 hs. *Un argentino en Nueva York.* Lun. a miérc. 50%.

teatros

TEATRO COLÓN:
H. Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Vier. 20 hs. *Recital Lírico Homenaje.* En memoria del Dr. A. Maldonado. Sáb. 17 hs. *Los niños y la danza.* Primer Encuentro Infantil. Y a las 21 hs. *Música y Humor en el Colón.* Con la Orquesta Municipal de Tango, Juan Manuel Chazarreta, Carlos Roman, entre otros.

infantiles

COLÓN:
Hipólito Yrigoyen 1665. Tel. 94-8571. Dgo. 16 hs. Ciclo de expresiones marplatenses presentan *El principito.* Ballet infantil, dirigido por Mugenia Mujica.

PUERTO FANTASÍA:
Alberti 2245. Tel. 066203374. Diariam. patio de juegos, laberinto, castillo, pelotero, jungla. Entrada $ 6.

RADIO KIDS:
Alvarado 2164. Sáb. y dgo. 17.30 hs. *Viaje a la infancia* (Homenaje a María Elena Walsh), con Adrián Julia. De lun. a vier. funciones para Colegios. Reservas al Tel. 066-213939.

etc.

MINI ZOO - EL PARAÍSO:
Acceso Sierra de los Padres. Todos los días de 10 a 18 hs. Parque botánico, zoológico natural, animales exóticos. Confitería y restaurante.

concert

GO CONCERT HALL:
Av. Constitución 5800. Domingo 16 a las 21.00 hs. *Divididos* presenta su último CD *Gol de mujer.* Venta anticipada en Belgrano 2548.

NEPTUNO:
Santa Fe 1751. Tel. 94-3301/2. Sábado 15 a las 21.00 hs. *Alejandro Lerner* presenta su último CD, *Volver a empezar.* Venta anticipada en Catamarca 1752 y Rivadavia 2570.

NEPTUNO:
Santa Fe 1751. Tel. 94-3310/2. Domingo 16 a las 21.00 hs. Después del éxito vuelven a Mar del Plata *Los Nocheros*, presentando su último trabajo *Ven por mí.* Venta anticipada en Catamarca 1752 y Rivadavia 2570.

ORION CAFE:
Luro y La Costa. Vier. 22.15 hs. *Ciclo Simplemente Jazz* presenta a la *Troika Band* junto a la *Cotton Club Jazz Band*, y 00.30 hs. El show de *Karina Levine.* Sáb. 22.30 hs. *Mario Castiñeyra Trío* en *Saudade*, y 24.00 hs., la *Davenport Jazz Band.*

PRESLEY CAFE.
Córdoba 3638. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. 24 hs. *Fresco y Batata.* Sáb. 24.00 hs. *Endorfina.* Dgo. 24 hs. Ciclo de *Rock Nacional.*

PAYRO:
Edificio Casino Central. Tel. 93-6001. Vier. 21 hs. *Ciclo de músicos populares a un peso.* En esta ocasión *Daniel Garcés* y su conjunto. Sáb. 21 hs. Ciclo *Rock a un peso.* En esta ocasión: *Amapola Kitsch, Ubika, Chacmol.*

TUMI CAFE:
Luro 2372. Tel. 92-4123. Vier. 00.30 hs. *Cantobar.* Con Gustavo Andrei. Sáb. 01.00 hs. Show musical en vivo con *Claroscuro.* Dgo. 21.30 hs. *Solos y Solas.*

VINOTECA PERRIER.
España 2051. Café, show y picadas. Bandas de rock en vivo. Vier. 24 hs. *Religión.* Sáb. 24 hs. *Eclipse de fuego.* Dgo. 24 hs. *Zapadas.*





CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Neblinas. Vientos del Norte. Mínima: 10°. Máxima: 17°.

11.00
◆ Exposición de retratos de Lucila Blumencweig en en Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551.
◆ Está abierta la inscripción para los cursos de formación actoral de Verónica Oddoni. Informes en el CELCIT, Bolívar 825.

13.30
◆ *Escenas de la vida conyugal* (1973), de Ingmar Bergman, en la sala 2 del cine Cosmos, Corrientes 2046. Repite a las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30.

18.00
◆ Proyección de *La Revolución de Mayo*, de Mario Gallo, dentro del ciclo Grandes Epocas del Cine Argentino en la Sala Miguel Cané, Av. Alvear 1690. Comentarios de Fernando Peña. Entrada libre.

18.30
◆ Conferencia "Las peñas literarias en Buenos Aires", a cargo de Antonio Requeni en el Archivo General de la Nación, Av. Leandro N. Alem 246. Entrada libre.
◆ *El vientre de un arquitecto* (1987), de Peter Greenaway, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Av. del Libertador 1473. Entrada libre.

19.00
◆ Inauguración de la muestra plástica de Martha Zuik en el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.

20.00
◆ Concierto del cuarteto Arcoiris con obras de Brahms en la sala de Representantes de La Manzana de las Luces, Perú 272. Entrada libre.

21.00
◆ Estreno de la obra teatral *Cuerdas*, de Silvia Vladiminsky, en el CC Recoleta, Junín 1930.
◆ Recital de La Chicana en el Club del Vino, Cabrera 4737.

22.00
◆ Cabaret poético de Tom Lupo en El Mirador, Brasil 301. Entrada libre.
◆ Recital de Belmondo en Malas Artes, Plaza Serrano. Entrada libre.

23.00
◆ Presentación de Luis Cardei en el Foro Gandhi, Corrientes 1551.

TIEMPO DE HOSPITAL

Por Enrique Medina

–Me levanté temprano. A las cinco. Entre una cosa y otra se hicieron las siete cuando llegué al hospital. Al Rivadavia, voy. Ahí me anotaron para que me revisaran de la vista. Fui al Rivadavia porque me había mandado mi doctora de cabecera. De Pami. Me anotaron en mesa de entrada y ahí pasé para el fondo. Tuve que cruzar un parquecito y pasé a otro pabellón. Solamente había otra señora, más vieja que yo. Nos pusimos a charlar. De política. Eran las siete y media. La hora en que ellos empiezan a atender, me dijo la señora. Yo era la primera vez que iba allí. Siempre me hablaron bien del Rivadavia y del Fernández. Yo ya estaba cansada de estar sentada cuando empezó a llegar más y más gente. Venían de todos lados. De muy lejos. Toda gente pobre, mal entrazada, gente pobre. Viejitos, jóvenes, chicos. Todos para hacerse atender de la vista. Yo ya había presentado mi papel. Y me senté a esperar en uno de esos bancos largos de madera marrón. La gente que llegaba pasaba por mesa de entrada y le daban un papel igual al mío. Yo estaba tranquila porque me habían dicho que me llamarían por el nombre, así que me quedé cómoda en el banco porque yo había llegado primera. No, en realidad estaba la otra señora antes. Yo estaba tranquila porque estaba segura y pensaba que me llamarían en cualquier momento. Pero no pasaba nada porque recién iban a atender a las ocho y media. Los chicos comían galletitas. Una mujer que venía de Lanús sacó un termo y se puso a tomar mate. Otra le daba la teta a un bebé. Vino un viejito que acompañaba a una viejita con los ojos vendados. Dos o tres había con los ojos vendados. Nadie protestaba. La gente espera sin decir nada. Algunos tocan la puerta y preguntan y salió una enfermera y les decía que espere, o que el doctor ese no había venido. Parece que cada uno tiene su médico, parece.

Cuando ya estábamos todos cansados de esperar se abrió la puerta y se veía un corredor largo con muchas salitas. Empezaron a llamar a la gente que se amontonaba adelante. Yo esperaba tranquila que me llamaran como me habían prometido. A todo esto se hicieron las nueve, las diez. La que estaba antes que yo ya la habían atendido al principio y ya estaría tomando mate en su casa viendo televisión. Me dio rabia y fui y me levanté y pregunté y me dijeron:

–Ya la vamos a llamar, abuela. Quédese sentada, que ya le va a tocar...

–Pero escúcheme, doctora, por favor, yo vine antes. Estuve segunda en el orden de llegada.

–Y, no sé... Yo no tengo todavía su planilla. Espere que ya la atendemos.

Volví a mi lugar y estaba ocupado por un chico. La madre lo sacó y pude volver a sentarme. La gente era nían tiempo para nada. Todos muy amables. Y pasa una flaquita de guardapolvo blanco y le digo:

–Nena, no podés hacer que me atiendan, por favor...

–Ah, yo de acá no sé nada...

–Pero tengo que desmayarme para que me atiendan...

–Yo no sé nada.

–Si no sabés nada ¿qué hacés acá?

No me contestó y se fue con cara de bronca. Seguí sentada. Pasó media hora y me dormí. Alguien me zamarreó del hombro. Era la doctora que me pedía perdón y me llevaba a la cabinita y me revisó. La pobre estaba tan apurada y cansada que me atendió así nomás. Yo era la última. Ya se habían ido todos. No quedaba ni un paciente. Me miró con la lin-

DyN



amable, pero yo estaba cansada de tanta espera. A lo último me cansé de esperar y ya eran las once y me metí en el corredor donde están todas las salitas y atienden. Y les dije:

–¡Por favor, ¿no me van a atender?! Yo estoy desde las siete acá. Todos se están yendo, todos los que vinieron mucho después de mí, y yo voy quedando. Estoy desde esta mañana. Son una persona de edad, ¿no sé si se dieron cuenta? Estoy casi sin comer, mire. Y necesito comer algo, me voy a descomponer...

–Perdone abuela, siéntese que ya la atendemos, perdone abuela.

Y me senté en un banco de ahí, del corredor. Pensé que si me veían ahí me iban a atender más rápido. Las doctoras, cada una, atendía a sus pacientes. Había mucha gente. No te-

ternita y me dio una receta. Eran gotas para lavarme los ojos. Me atendió en tres segundos:

–Vuelva dentro de un mes. Póngase esas gotas. Es para ver si necesita otros anteojos.

Salí y volví a la primera ventanilla a reclamar. Le dije a la chica:

–Mire. Cómo, si a las siete y media ya empiezan a atender y usted me dio la orden ¿por qué me atendieron última?

–Yo puse bien las planillas. Si las cambiaron, yo no sé nada, no tengo la culpa.

Y me vine con una rabia. Pensaba que me lo perdía a Andino. El noticiario es bueno, pero me gusta él; es como Beliz. Los quiero como si fueran mis hijos. ¿Le dije que yo no tuve hijos?...

CARTAS

Políticos

Ante el hambre, la miseria, la desocupación, la angustia y el dolor de gran parte de la población, los políticos se preocupan sólo de sus deseos y ambiciones personales (todos se arrancan los ojos para sentarse en el sillón de Rivadavia y/o sus alrededores). Se trata de hacer justicia. De modelar un mundo justo, una sociedad igualitaria, de hombres *verdaderamente* libres. Ese debe ser el fin de toda política. Y los políticos deben actuar en consecuencia. Sin embargo, la realidad nos golpea duramente: nada de eso ocurre. Gracias a los medios de comunicación, los vapuleados ciudadanos comunes podemos observar el desempeño de nuestros dirigentes diariamente. Y son lamentables. Por eso duelen tanto. La política y estos políticos. Los vemos adular los oídos del Pueblo para conseguir votos, y cuando los obtienen entregarse de rodillas a los señores feudales del Gran Capital. Cuanto uno más los ve o los escucha, más añora a aquellos que no se dejaban arrastrar por la corriente de la Historia, sino que intentaban cambiar el rumbo con espíritu creador, apelando a la sabiduría, a la templanza, a la valentía, a la voluntad humanas. Sin embargo hoy se escucha a los ruines hablar del Fin de la Historia, y a los mediocres montarse resignadamente a ese discurso para cabalgar juntos hacia el oprobio. Se dice, por ejemplo: Pobres siempre hubo (y los habrá) (los ruines); ayudémoslos (con limosna) (los mediocres). El mundo avanza con la tecnología, la informática, las economías cuyas cuentas cierren, a pesar del dolor que causen a millones de personas (los ruines); no podemos cambiar el curso de la historia, el mundo se ha globalizado en esa dirección, y lo único que nos queda es intentar hacerlo lo menos doloroso posible (los mediocres). Se han convertido, por malicia o ineptitud, en representantes o administradores del poder económico, en destructores de esperanzas y bonanzas. Quizá sea bueno abrir los ojos un día y darnos cuenta de que ellos están donde están (representándonos) porque nosotros los pusimos allí y los soportamos. Y de la misma manera podemos sacarlos y cambiarlos por verdaderos políticos creadores y luchadores para volver a los tiempos en que se podía soñar con una sociedad de hombres libres e iguales.

Gustavo Robles
DNI: 17.224.177